

Десятые Открытые городские чтения «У Крюкова канала».

22.04.2017 Открытые чтения «У Крюкова канала», тезисы участников – Санкт-Петербург: 2017. - 48 с.

Сборник тезисов по итогам Десятых Открытых городских чтений «У Крюкова канала», состоявшихся 22 апреля 2017 года в ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга, содержит материалы по следующим направлениям: математика, физика, химия, биология, история, культурология, литература и языкознание, иностранные языки.

Научный редактор:

Коротышев Александр Владимирович, кандидат филологических наук, директор секретариата Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ)

Редакторы:

Мехова Татьяна Анатольевна, зам. директора по УВР, учитель школы 232

Васильева Мария Юрьевна, учитель школы 232

Содержание

Итоги Десятых Открытых городских чтений «У Крюкова канала»	3
Тезисы участников конференции школьных исследовательских работ «Открытые чтения «У Крюкова канала»	
Секция 1. Естественные и точные науки. Математика, физика, биология	6
Секция 2. Филология	21
Секция 2. Иностранные языки	30
Секция 4. История и культурология	34
Положение об Одиннадцатых Открытых городских чтениях «У Крюкова канала»	35

Итоги

X Открытых чтений школьных исследовательских работ «У Крюкова канала»-2017

Десятые ежегодные Открытые городские чтения школьных исследовательских работ «У Крюкова канала» состоялись 22 апреля 2017 года.

Была организована работа 4 секций. В работе очного тура приняли участие 21 учащийся из 8 образовательных учреждений Санкт-Петербурга. В работе компетентного жюри Чтений приняли участие ученые ведущих ВУЗов города: СПбГУ, РГПУ, СПбАППО, ИРЛИ РАН, СПбЭТИ, Политехнического института, ВРФШ.

По результатам работы конференции 15 участников были награждены дипломами разных степеней и поощрительными грамотами.

Секция «ТОЧНЫЕ И ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ»

- I место** Воронин Олег 11 класс гимназия 406
Кравчук Екатерина 9 класс Академическая гимназия 56
- II место** Галкин Денис 10 класс школа 232
Григораш Татьяна 8 класс школа 232
- III место** не присуждалось
- Приз зрительских симпатий** – Григораш Татьяна 8 класс школа 232

Секция «ФИЛОЛОГИЯ»

- I место** Козловский Николай 11 класс школа им. А.М. Горчакова
Темкина Зоя 8 класс школа «Альма-Матер»
- II место** Парижева София 6 класс школа 232
- III место** не присуждалось
- Приз зрительских симпатий** – Парижева София 6 класс школа 232

Секция «ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ»

- I место** Краснов Трой 8 класс частная школа «Дипломат»
- II место** не присуждалось
- III место** Голощапова Марта 8 класс школа 232
Шумкина Дарья, Филиппова Мария, Тимофеева Ирина 7 класс гимназия 116
- Приз зрительских симпатий** – Краснов Трой 8 класс ЧОУ «Дипломат»

Секция «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

Грамота жюри *“За самостоятельность исследования и введение в научный оборот новых исторических источников”* - Нестеренко Александра 7 класс гимназия 278

Грамота жюри *“За актуальность проблематики и яркость презентации”* – Ватрушина Александра 8 класс школа 232

Грамота жюри *“За масштабность поставленной научной задачи”* – Смирнова Софья 8 класс школа 232

СОСТАВ ЖЮРИ ОЧНОГО ТУРА

ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ТОЧНЫЕ НАУКИ. МАТЕМАТИКА, ФИЗИКА, БИОЛОГИЯ

1. ***Тиходеев Олег Николаевич*** – кандидат биологических наук, преподаватель кафедры генетики СПбГУ
2. ***Лебедев Виталий Николаевич*** - кандидат сельскохозяйственных наук, доцент КАФЕДРЫ БОТАНИКИ Факультета Биологии РГПУ им. ГЕРЦЕНА
3. ***Варганова Ирина Викторовна*** - педагог дополнительного образования в ГБУ ДО Центр «Интеллект»
4. ***Рюмцев Евгений Иванович*** - доктор физико-математических наук, профессор; академик РАЕН; член Головного совета по физике твердого тела при Комитете по высшей школе; заведующий кафедрой физики полимеров Физфака СПбГУ; директор НИИ физики
5. ***Кожокарь Михаил Юрьевич*** - кандидат физико-математических наук, ассистент кафедры общей и технической физики Национального минерально-сырьевого университета «Горный»
6. ***Макаренко Сергей Валентинович*** - доктор химических наук, заместитель директора ЦКП факультета химии, профессор кафедры органической химии РГПУ им. А. И. Герцена

ФИЛОЛОГИЯ И ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

1. ***Березкин Александр Михайлович*** - старший научный сотрудник ИРЛИ Пушкинский Дом РАН
2. ***Балакин Алексей Юрьевич*** – кандидат филологических наук, науч. сотрудник

ИРЛИ РАН Пушкинский Дом

3. **Ляпина Лариса Евгеньевна** - доктор филологических наук, профессор кафедры русской литературы филологического факультета РГПУ им. Герцена
4. **Евгений Анатольевич Филонов** - кандидат филологических наук, ассистент Кафедры истории русской литературы Санкт-Петербургского государственного университета.
5. **Баева Галина Андреевна** - доктор филологических наук, профессор, Заведующая кафедрой иностранных языков Филологического факультета СПбГУ
6. **Люботинский Андрей Анатольевич** - старший преподаватель Кафедры методики обучения иностранным языкам РГПУ им. Герцена
7. **Коротышев Александр Владимирович** - кандидат филологических наук, директор секретариата Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ), Международной ассоциации преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ)
8. **Федотов Максим Леонидович** - аспирант, лаборант ИЛИ РАН, Лаборатория типологического изучения языков (ЛТИЯ).

ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

1. **Любезников Олег Анатольевич** - кандидат исторических наук, доцент кафедры ПИИ, СПбГУ
2. **Верняев Игорь Иванович** - Исторический факультет СПбГУ, кандидат исторических наук, доцент, Кафедра этнографии и антропологии
3. **Янутш Ольга Александровна** – кандидат культурологи, доцент кафедры теории и методики философско-культурологического образования факультета философии человека Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена
4. **Панич Борис Леонидович** – преподаватель ВРФШ, директор Благотворительного фонда поддержки и развития просветительских и социальных проектов «ПСП-фонд»

Тезисы участников конференции школьных исследовательских работ, представленных 22 апреля 2017г.

Секция «ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ТОЧНЫЕ НАУКИ. МАТЕМАТИКА, ФИЗИКА»

Гигроскопичность различных видов мхов

**Богданова Лиза
Голецкая Марина**

Школа № 232, 7 класс

Руководитель: Тиходеева Марина Юрьевна

Данная исследовательская работа посвящена изучению гигроскопичности мхов. За основу мы брали распространенное мнение о том, что сфагнум (все его виды) являются самыми гигроскопичными из всех мхов. По непроверенным данным в сухом состоянии сфагновые мхи могут впитать воды примерно в 20 раз больше собственной массы, что в 4 раза превосходит возможности гигроскопической ваты. Благодаря этому мох и получил свое название – “сфагнос”, что в переводе с греческого означает “губка”. Было решено проверить эти эмпирические данные в эксперименте.

Цель исследования: определить гигроскопичность различных видов мхов.

Рабочая гипотеза: Мы предположили, что сфагнумы являются наиболее гигроскопичными мхами.

Ход работы: В качестве объектов исследования были взяты широко распространенные в таежной зоне сфагновые мхи (*Sphagnum fimbriatum*, *Sph. rubellum*, *Sph. russowii*, *Sph. gigensohnii*) и зеленые мхи (*Hylocomium splendens*, *Pleurozium schreberi*, *Dicranum scaparium*, *Polytrichum commune*). В начале исследования было проведено первичное взвешивание сухих образцов этих мхов. Затем образцы, подвешенные в марле, были закрыты в ёмкостях, наполовину заполненных водой. В течение трёх недель образцы находились в неосвещённом герметичном пространстве, после чего было проведено повторное взвешивание уже насыщенных влагой мхов. Измерения производились с помощью электронных весов, в граммах с точностью до первого знака после запятой.

Таблица. Результаты взвешивания мхов и коэффициент увеличения массы.

Вид	Масса сухого мха, г	Масса влажного мха, г	Коэффициент увеличения массы
<i>Sphagnum fimbriatum</i>	3,2	29,3	9,16
<i>Sphagnum rubellum</i>	2,4	9,6	4,00

<i>Sphagnum russowii</i>	3,2	24	7,50
<i>Sphagnum girgensohnii</i>	3,2	38,7	12,08
<i>Hylocomium splendens</i>	2,3	4	1,74
<i>Dicranum scaparium</i>	4,2	38,3	9,12
<i>Polytrichum commune</i>	5,3	11,9	2,25
<i>Pleurozium schreberi</i>	3,0	6,4	2,13

Результаты экспериментов, представленные в таблице, свидетельствуют о том, что самым гигроскопичным мхом является *Sphagnum girgensohnii* (с коэффициент увеличения массы 12,08), также высокой гигроскопичностью обладает *Sphagnum fimbriatum* (9,16) и далее, опережая *Sphagnum rubellum* и *Sphagnum russowii*, следует зеленый лесной мох *Dicranum scaparium* (9,12).

Выводы

В целом рабочая гипотеза подтвердилась: сфагнумы являются наиболее гигроскопичными мхами, но гигроскопичность у разных видов р. *Sphagnum* различная. Среди зеленых мхов есть виды (*Dicranum scaparium*) с более высокой гигроскопичностью, чем у некоторых видов р. *Sphagnum*.

Соотношение температур различных элементов цветка диких и декоративных растений Ленинградской области

Веселова Полина

Богданова Анна

Школа № 232, 8 класс

Руководитель: Тиходеева Марина Юрьевна

Идея этого исследования родилась после прочтения статьи об особенностях некоторых представителей семейства ароидных или аронниковых (Araceae). Это семейство, в большинстве своем, произрастает в тропическом и субтропическом поясе, и значительно реже встречается в умеренном климате, но при этом некоторые виды забираются даже до субарктики. Домашнего представителя этого семейства должны знать многие – это спатифиллум, иначе известный, как «Женское счастье». Особенностью представителей этого

семейства можно считать их способность намеренно повышать температуру пестика (отличие от температуры окружающей среды более чем на 10 градусов). Такое явление получило название «термофилии». Вместе с повышающейся температурой появляется и неприятный запах. Так растения привлекают насекомых-опылителей: мух, пчел, тлю, жуков. Подобные приспособления отмечали у растений не только семейства ароидные. Высокая температура пестика по сравнению с окружающей средой была зафиксирована у колокольчика (сем. колокольчиковые), водяной лилии (сем. нимфейные) и магнолии крупноцветковой (сем. магнолиевые). Мы в своей работе решили проверить некоторые растения Санкт-Петербурга и Ленинградской области на наличие у них такой способности.

Цель исследования: узнать, как часто у цветковых растений проявляется способность изменять температуру пестика для привлечения насекомых-опылителей.

Рабочая гипотеза: в Ленинградской области встречаются виды растений, которые ведут себя так же, как ароидные, то есть могут повышать температуру пестика относительно температуры окружающей среды, чтобы привлечь насекомых-опылителей. Обычно пестик у таких растений так же теплее околоцветника.

Материалы и методы

В качестве объектов исследования были выбраны следующие виды: сем. сложноцветные - ястребинка волосистая (*Hieracium pilosella*), поповник (*Leucanthemum vulgare*), цикорий обыкновенный (*Cichorium intybus*), арника облиственная (*Arnica foliosa*), сем. розовые - шиповник морщинистый (*Rosa rugosa*), роза китайская (*Rosa chinensis*), сем. лютиковые - лютик многоцветковый (*Ranunculus polyanthemum*), ломонос (*Clematis aristata*), сем. гортезиевые - чубушник обыкновенный (*Philadelphus coronarius*), сем. бальзаминовые - недотрога железистая (*Impatiens balsamina*), сем. кипрейные - энотера четырехугольная (*Oenothera tetragona*), сем. мальвовые - просвирник мускусный (*Malva moschata*), сем. маковые - мак восточный (*Papaver orientale*). Температуру околоцветника измеряли наведением луча лазерного термометра (SKF TMTL 500) на лепесток растения, температуру пестика – наведением лазерного луча на пестик. Для измерения температуры воздуха применяли термогигрометр (ИТ5-ТР).

Измерения проводили на растениях дикой флоры в естественных условиях на острове Коневец (Приозерский район, Ладожское озеро, в 5 км от Владимирской бухты) и на интродуцированных растениях, широко используемых в декоративном озеленении, которые исследовали в Ботаническом саду БИН РАН (Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, 2).

Количество исследуемых образцов одного вида варьировалось от 29 до 32 штук. Всего было совершено 792 измерения. Все измерения заносили в таблицу (табл. 1), для пестика и для околоцветника каждого вида высчитывали среднее значение, усреднение результатов измерения проводили и с температурой воздуха.

Табл. 1. Результаты измерений температуры воздуха и разных элементов цветка. Условные обозначения: П - пестика, О - околоцветника, В - воздуха. Фрагмент рабочей таблицы.

Вид	Цикорий обыкновенный			Чубушник обыкновенный			Недотрога железистая		
	П	О	В	П	О	В	П	О	В
Точки измерений Показатели измерения температуры (°С)	28,8	25,8	27,3	26,4	23,4	24,6	19,4	19,4	24
	27,4	25,4		33,4	32,4		19	18,8	
	24,2	23		32	29,6		19,4	22,2	
	25,4	26,2		32	32,4		18,6	18,8	
	24	23,2		26,2	26		21,6	26,6	
	24,6	24,8		23,6	23,2		19,2	19	
	22,2	21,8		33,2	33		19	19,2	
	22,4	22,6		29,2	28,6	24	18,4	18,4	
	22,8	23,2	27,4	24,4	23,4		18,4	17,6	
	26,6	28,8		23,2	26,8		18,4	18,2	
	27	25,6		22,4	20		18,4	18,2	
	22,8	23,8		27,4	24,2		18,4	18,2	
	22,8	23,8		27,2	22,2		18,4	19	23,8
	22,6	23,2		29,4	24		18,4	17,6	
	21,4	22,4		14,9	19,2		18,6	18,4	
	20,4	20,6		19,4	20,8	23	19,2	19	
	21,8	23,2	23,7	27,4	20,4		18,8	18,4	
21,2	20,4		29,8	26,2		18,8	19		

Результаты

Проведя анализ измерений, выявили, что среди исследованных растений есть такие, у которых температура пестика выше чем температура воздуха и наоборот – ниже, или равна (табл. 2). Максимальная разница между средним значением температуры воздуха и средним для особей одного вида значением температуры пестика составляет $7,5^{\circ}$, но в этом случае выше оказалась температура воздуха. Практически во всех ситуациях с сильным различием в температурах (от 4°) температура воздуха выше температуры пестика. Среди

растений, у которых выше температура пестика, максимальная разница температур составила $4,9^{\circ}$, но этот случай единичен, у остальных она не превышает 2° .

Табл. 2. Количество цветков, у которых температура пестика выше воздуха ($P > B$), ниже воздуха ($P < B$), равна воздуха ($P = B$). Фрагмент таблицы.

название	Цикорий	Недотрога	Просвирник	Лютик	Ястребинка	Поповник	Роза кит.	Мак	Клематис
всего	29	31	32	29	30	30	30	7	30
$p > b$, шт	5	0	2	27	29	5	0	0	0
$p < b$, шт	24	31	30	2	1	25	30	7	30
$p = b$, шт	0	0	0	0	0	0	0	0	0
$p > b$, %	17	0	6	93	97	17	0	0	0
$p < b$, %	83	100	94	7	3	83	100	100	100
$p = b$, %	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Вывод

Среди исследованных растений природной флоры Ленинградской области и используемых в декоративном озеленении Санкт-Петербурга не удалось обнаружить виды, стабильно, а не в единичных случаях, проявляющие свойства представителей семейства ароидных для привлечения насекомых-опылителей – значительного повышения температуры пестика по сравнению с воздухом.

Наши объяснения и предположения

а). Видовое разнообразие энтомофильных растений холодных зонах ниже. Следовательно, пропадает необходимость в конкурентной борьбе за насекомых-опылителей, а соответственно, и в использовании сложных и энергозатратных методов, способствующих выигрышу в этой борьбе.

б). Флора тропиков и субтропиков на сотни тысяч лет древнее нашей, и у произрастающих там видов было больше времени на то, чтобы эволюционировать и изобрести новые способы привлечения насекомых-опылителей. в). Также было сделано предположение, что в большей степени особенности ароидных могут проявляться у представителей семейства сложноцветные, так как их строение цветка имеет много общего. После повторного анализа данных выяснилось, что предположение не верно, судя по всему, обладание способностью ароидных повышать температуру пестика для привлечения насекомых-опылителей не зависит от размеров и строения цветка.

Влияние влажности воздуха на здоровье человека

Савкина Анастасия

ГБОУ СОШ № 232, 8-А класс

Руководитель: Кожокарь Михаил Юрьевич

Воздух – неотъемлемая часть в жизни каждого человека – это один из источников жизни. Человек не может жить без воздуха. А что такое воздух, из чего он состоит и как влияет на человека? Атмосферный воздух представляет собой смесь различных газов. В воздухе всегда есть и водяной пар. Он образуется в результате испарения воды с поверхностей океанов, морей, озер, водохранилищ, рек и т.д. От количества водяного пара, содержащегося в воздухе, зависит погода, самочувствие человека, функционирование многих его органов, жизнь растений, а также сохранность технических объектов, архитектурных сооружений, произведений искусства, книг. Влажность воздуха является одним из основных параметров микроклимата помещения, и поэтому оказывает большое влияние на жизнедеятельность человека

Актуальность моего исследования заключается в том, что в последние годы достаточно много людей, в том числе и детей, страдают вегето-сосудистыми заболеваниями, высокий процент простудных заболеваний, увеличивается количество людей, страдающих астмой, а низкая влажность вызывает быстрое испарение и высыхание слизистой оболочки носа, гортани, легких, что приводит к простудным и другим заболеваниям. Высокая влажность также вызывает некоторые негативные явления в организме человека, например, нарушается теплообмен организма с окружающей средой, что приводит к перегреву тела, следовательно влечет за собой нарушения сердечной деятельности. Отсюда вытекает **проблема исследования:** как защитить себя и близких от заболеваний сердечно-сосудистой системы и какие меры можно предпринять

Объект исследования: процентное содержание влаги в помещении школы.

Предмет исследования: влияние влажности воздуха на здоровье человека.

Цель работы: доказать влияние колебаний влажности воздуха на здоровье человека.

Задачи исследования:

1. Изучить теоретический материал по данной теме и изготовить гигрометр.
2. Измерить влажность воздуха и атмосферное давление в кабинетах школы.
3. Проанализировать данные, полученные.
4. Выявить зависимость характеристик здоровья человека от влажности воздуха.

Методы исследования: изучение литературы, наблюдение, измерение, сравнение, анализ.

Гипотеза: Если поддерживать в помещениях нормальную влажность воздуха, то можно обезопасить себя от негативных воздействий на организм повышенной и пониженной влажности.

В течение учебного года нам приходится много времени проводить в школе, то немаловажную роль играет состояние влажности в учебных кабинетах. Исходя из этого, была поставлена задача узнать, отвечают ли санитарным нормам влажность воздуха в наших кабинетах: (см. табл.1) и в кабинете физики (см. табл. 2).

Таблица №1

№	Название	Показания сухого термометра	Показания влажного термометра	Разность	Влажность воздуха, %	САНПИН	Соответствие
1	Кабинет истории	22	17	6	55	62	Незначительное превышение
2	Кабинет физики	21	16	5	60	40-60	норма
4	Кабинет иностранного языка	21	16	5	60	40-60	норма
5	Кабинет русского языка	20	15	5	59	40-60	норма
6	Кабинет математики	20	15	5	59	40-60	норма
7	Коридор	20	15	5	59	40-60	норма
9	Спортивный зал	15	10	5	52	40-60	норма

Таблица №2

День	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Влажность, %	61	62	62	62	65	64	63	61	61	64
Атмосферное давление, мм рт.ст.	748	746	744	745	752	755	754	752	755	753

Повышенная влажность (выше 70%) отрицательно влияет на организм человека, как при высоких, так и при низких температурах. При высокой температуре воздуха и повышенной влажности человек сильно потеет, но испарения влаги с поверхности не происходит, что приводит к перегреву организма и «тепловому удару».

При низких температурах повышенная влажность воздуха, наоборот, приводит к сильному охлаждению организма, так как во влажном воздухе резко увеличиваются потери энергии путем конвекции и теплопроводности.

Влажность воздуха в школьных помещениях соответствует нормам. По Санитарно – эпидемиологическим правилам и нормативам САНПИН 2.4.1.1249 – 03 в помещениях общеобразовательных учреждений относительная влажность воздуха соблюдается в пределах 40- 60 %.

Сравнив показания приборов до влажной уборки и после, можно с уверенностью сказать, что это очень эффективный способ увеличения влажности, так как показатели увеличиваются на 8-10%.

Согласно теории, барометрическое атмосферное давление тесно взаимосвязано с влажностью воздуха: увеличение влажности воздуха влечет за собой снижение атмосферного давления.

Атмосферное давление оказывает значительное влияние на артериальное давление человека и его пульс. Здоровья человека зависят от уровня влажности и степени отклонения процентного содержания влаги от нормы.

Большинство людей не придают значения уровню влажности жилых помещений и напрасно, ведь как пониженная, так и повышенная влажность ведет к развитию множества заболеваний и ухудшению самочувствия людей. А, вместе с тем, любой, кого заинтересует этот вопрос, с легкостью может измерить влажность воздуха с помощью обычного термометра и принять дальнейшие меры для коррекции микроклимата.

На основании результатов данного исследования показано влияние колебаний влажности воздуха на здоровье человека:

1. изменения влажности воздуха вызывают колебания диастолического и систолического давления человека;
2. рост влажности воздуха ведет к уменьшению систолического давления и увеличению диастолического давления;
3. при колебаниях влажности воздуха в течение определённого интервала времени наблюдаются резкие перепады между диастолическим и систолическим давлением;
4. изменения влажности воздуха влияют на пульс человека: скачок влажности вызывает учащение сердцебиения.

Для улучшения состояния здоровья человека необходимо:

- контролировать уровень влажности в школьных помещениях;
- использовать возможные средства для поддержания оптимальной влажности воздуха для человека.

Проявление моторной асимметрии хищных млекопитающих в бипедальном и квадропедальном положении

Галкин Д. А.

Школа №232, 10 класс

Руководитель: Малашичев Егор Борисович, Тиходеева Марина Юрьевна

Моторной асимметрией называется неравноценное участие правой и левой стороны тела в двигательной активности организма, это выражается в выборе определённого направления или предпочтении одной из конечностей при выполнении различных задач. На проявление асимметрии могут влиять различные факторы такие, как пол, возраст, условия содержания и др. [1,2]. Одним из ключевых моментов у млекопитающих считается предпочитаемая поза и способ передвижения: у приматов, грызунов и сумчатых, передвигающихся на четырёх конечностях, двигательная асимметрия выражена слабее, чем у животных, передние лапы которых более свободны для манипуляций с предметами [3-5]. В настоящее время не известно, верно ли это для млекопитающих в целом.

Цель работы – выяснить, существует ли влияние предпочитаемого способа передвижения и позы животного на проявление моторной асимметрии на примере нескольких видов хищных млекопитающих: сурикат (*Suricata suricatta*), желтый мангуст (*Cynictis penicillata*), американский енот (*Procyon lotor*), носуха обыкновенная (*Nasua nasua*).

Данные литературы [6,7], а также результаты предварительных измерений, показывают, что эти виды различаются степенью предпочтения вертикальной позы, а именно: разнообразием, частотой и длительностью реакций в вертикальном положении (последовательно возрастает в ряду: мангустаны – носухи – сурикаты – еноты) в следствии чего являются хорошим модельным объектом для исследования.

Гипотеза: предполагается, что выраженность моторной асимметрии будет меняться в зависимости от вертикальности вида: начиная с «минимальной» в случае мангустанов до «максимальной» у енотов.

Материал: наблюдения (~185 ч.) за поведением 37 сурикатов (22♂♂, 15♀♀), 16 мангустанов (11♀♀, 4♂♂), 10 носух (5♀♀, 5♂♂), 30 енотов (14♂♂, 16♀♀).

Метод: учитывалось использование правой (R) / левой (L) передней конечности в действиях и при опоре на субстрат в горизонтальном и вертикальном положении. За каждым

животным наблюдали по 3 раза с промежутком 1-15 дней, в разное время. Фиксировали минимум 15 реакций каждого типа, после чего определяли асимметрию по стандартной методике [3,8], вычисляя коэффициент асимметрии: $K = (L-R)/(R+L)$; где R – число реакций правой, L – левой лапой. При $K =$ от 0,4 до 1 (соответствует соотношению 7:3) зверька причисляли к группе «левшей», $K =$ от (-1) до (-0,4) к группе «правшей», $K =$ от (-0,39) до 0,39 к группе «амбидекстров». Достоверность определяли с помощью U-критерия Манна-Уитни при $p < 0,05$ [9] и биномиального Z критерия [10] (отличия достоверны при: (-1,9) $> z >$ (+1,9); $p < 0,05$).

Результаты. (Приводятся показатели моторной асимметрии конечности в действиях. Для опоры на субстрат животные выбирали противоположную лапу).

В ходе основного исследования моторная асимметрия передних конечностей у мангустов не обнаружена (в горизонтальном положении $|K| = 0,03 \pm 0,24$ $|z| = 0,01$ $p = 0,9522$; в вертикальном положении $|K| = 0,01 \pm 0,14$ $|z| = 0,01$ $p = 0,9844$).

У носух моторная асимметрия проявлялась только в вертикальном положении: 5%R, 25%L, 0% (в горизонтальном $|K| = 0,03 \pm 0,24$ $|z| = 0,01$ $p = 0,95224$; в вертикальном $|K| = 0,63 \pm 0,11$ $|z| = 2,94$ $p = 0,0033$), при этом асимметрию проявляли все исследованные животные.

Сурикаты проявляли предпочтение как в горизонтальной позе: 35%R, 43%L и 22% A ($|K| = 0,6 \pm 0,09$ $|z| = 2,46$ $p = 0,0069$); так и в вертикальной 35%L, 43%R, 22%A ($|K| = 0,6 \pm 0,09$ $|z| = 2,5$ $p = 0,062$), при смене позы зверьки меняли предпочитаемую лапу: бывшие «правши» выбирали левую, а «левши» правую лапу, «амбидекстры» же сохраняли свою стратегию.

Еноты в горизонтальном положении действовали 60%L, 17%R, 23%A ($|K| = 0,5 \pm 0,09$ $|z| = 2,8$ $p = 0,029$). В вертикальном положении 27% R, 73% L, 0%A ($|K| = 0,7 \pm 0,04$ $|z| = 2,8$ $p = 0,005$). При смене позиции на вертикальную они также меняли предпочитаемую лапу, при этом, асимметрию проявляли все животные - бывшие «амбидекстры» переходили в разряд «правшей» или «левшей».

Выводы. Среди исследованных животных влияние предпочитаемого способа передвижения и позы на проявление моторной асимметрии (специализации) передних конечностей проявляется в следующем: 1. Асимметрия, не обнаруживаемая в горизонтальном положении, появляется при смене позиции на вертикальную (носухи); 2. При изменении позиции с горизонтальной на вертикальную меняется выбор предпочитаемой конечности (сурикаты, еноты) 3. Процент особей, проявляющих моторную асимметрию, возрастает по мере увеличения репертуара, частоты и длительности реакций в вертикальном положении, т. е. усиливается по мере возрастания «вертикальности» вида (последовательно возрастает в ряду: мангусты – носухи – сурикаты – еноты).

Таким образом, вертикальное положение тела может служить одним из факторов, влияющих на проявление у моторной асимметрии млекопитающих.

1. В. Л. Бианки. Л.: Наука. Асимметрия мозга животных. 1985. 295 с.
2. А. Н. Гилёв, К.А. Каренина, Е.Б. Малашичев. Асимметрия использования конечностей у млекопитающих. Москва 2016.
3. И. С. Сташкевич. Руководство по функциональной межполушарной асимметрии. - М, 2009. - 836 с.
4. А. Н. Гилёв. Латерализация функций передних конечностей у сумчатых (Marsupialia). Дисс. К.б.н. Санкт-Петербург – 2014, 219с.
5. F. Ströckens, O. Güntürkün, S. Ocklenburg // *Laterality*. – 2013. – Vol.18. – No.5 – P.536–575.
6. Л. А. Зенкевич. Энциклопедия жизнь животных в 6 томах. Млекопитающие. Том 6. М 1971. (<http://old-animal.ru/article.php?sid=1886>).
7. A. N. Iwaniuk, I.Q. Whishaw. / *Behav Brain Res*. 1999 Feb 15;99(1):35-44.
8. A. Giljov, K. Karenina, Y. Malashichev. *Does Bipedality / plos one/* December 2012, Volume 7, Issue 12, e51583.
9. Е. В. Сидоренко «Методы математической обработки в психологии». СПб. 2007
10. S. Siegel. *Nonparametric statistics for the behavioral sciences*. New York: McGraw-Hill 1956. <http://faculty.vassar.edu/lowry/zbinom.html> онлайн калькулятор для биномиального теста.

ЭФФЕКТ МПЕМБЫ

Оксаниченко Ф.В.

Школа им. А. М. Горчакова, Санкт-Петербург, Россия
oksanichenko.fedor@mail.ru

В середине 20-го века был предан общественности эффект Мпембы[3,4]. Эффект Мпембы - парадокс, утверждающий, что тёплая вода может замерзнуть быстрее холодной при прочих равных условиях[2,3,4]. Статья И. У. Гольдфаина ставит под сомнение возможность существования эффект Мпембы[1]. Задача исследования - определить: существует ли эффект Мпембы. Гипотеза нашего исследования: "Эффект Мпембы существует".

Существует ряд факторов, способствующих увеличению скорости остывания тёплой воды по сравнению с холодной. Более быстрое испарение тёплой воды приводит к больше-

му уменьшению ее массы[3]. Большее переохлаждение тёплой воды увеличит скорость её остывания по сравнению с холодной[4]. Повышенная влажность над тёплой водой увеличит скорость её остывания по сравнению с холодной[2]. Более сильные конвекционные потоки в тёплой воде приводят к увеличению мощности теплоотвода[3]. Время замерзания холодной и тёплой воды зависит не только от скорости остывания и замерзания, но и от разности температуры воды в начальном состоянии и температуры замерзания воды, а значит теоретическая проверка не позволяет полностью подтвердить гипотезу. В ходе проведения экспериментальной проверки эффект прослеживается. Эффект Мпембы существует. Эффект Мпембы возникает не только из-за особых свойств воды, но и из-за свойств системы, которая состоит из воды, ёмкости и устройства, в котором происходит охлаждение. Даже малейшее изменение условий проведения эксперимента может кардинально повлиять на результат.

Список литературы

1. Гольдфаин И. У. Околонаучный испорченный телефон // Химия и жизнь- XXI век.2005. № 10.

Интернет-источники

2. Бабинцев В.А. Ретурнингвый теплообмен и парадокс Мпембы: Интернет-статья URL: <https://www.proza.ru/2012/07/28/257> (дата обращения: 10.02.2017).
3. Монвеа Джен Can hot water freeze faster than cold water?: Интернет-статья URL: http://math.ucr.edu/home/baez/physics/General/hot_water.html (дата обращения: 10.02.2017).
4. Мосин О.В. Эффект Мпембы или почему горячая вода замерзает быстрее холодной: Интернет-статья URL: <http://www.o8ode.ru/article/tawa/mpemba.htm> (дата обращения: 10.02.2017).
5. Филипп Болл. Глядя в замёрзшую воду: Интернет-статья URL <http://wsyakawasyachina.narod.ru/physics/mpemba.html> (дата обращения: 10.02.2017).

СОЗДАНИЕ УСТРОЙСТВА ДЛЯ ПОВЫШЕНИЯ ЭФФЕКТИВНОСТИ ДЕКОМПРЕССИИ И СОЗДАНИЯ БЛАГОПРИЯТНЫХ УСЛОВИЙ РЕКОМПРЕССИИ В ВОДЕ ПРИ НИЗКИХ ТЕМПЕРАТУРАХ В УСЛОВИЯХ ЭКСПЕДИЦИОННОГО ТЕХНИЧЕСКОГО ДАЙВИНГА

Кравчук Екатерина

*Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение "Академическая гимназия № 56", 9 класс
Руководители: Кузнецов Василий Николаевич, учитель физики, Кравчук Сергей Владимирович
Школа технического дайвинга ООО «Центр технического дайвинга»*

Глубоководные технические погружения в экспедиционных условиях в северных морях выполняются при температурах воды от +4 до -1,5 градусов Цельсия. Длительное погружение в холодную воду связано с риском переохлаждения, поэтому методы обогрева водолазов очень важны. Особенно это актуально при выполнении погружений в холодную воду с высоким насыщением организма индифферентными газами, так называемых декомпрессионных погружений. Подъем с глубины и выход на поверхность в таких погружениях осуществляется в соответствии с декомпрессионным планом и может составлять несколько часов. Выход на поверхность быстрее, чем предписано декомпрессионным планом создает условия для развития декомпрессионной болезни, что может привести к гибели водолаза.

В случае нештатной ситуации, связанной с нарушением декомпрессионного плана, т.е. не контролируемого быстрого всплытия, в условиях отсутствия барокамеры единственный способ замедлить или полностью остановить развитие декомпрессионной болезни — это выполнение рекомпрессии в воде. Рекомпрессия требует длительного нахождения под водой. В холодной воде это осложняется тем, что организм водолаза подвергается быстрому переохлаждению, что приводит к гипотермии, а также замедлению кровообращения в поверхностных слоях кожи и конечностях, обжатых гидрокостюмом. Переохлаждение (гипотермия) препятствует равномерному выведению индифферентного газа из организма.

В данной работе я предлагаю решение проблемы, обогрева водолаза путем подачи теплого кислорода на глубину для увеличения эффективности декомпрессии и создания благоприятных условий для проведения рекомпрессии в холодной воде в случае отсутствия барокамеры в условиях экспедиционного дайвинга. При решении данной проблемы предполагается использование стандартного оборудования, применяемого в техническом дайвинге при погружениях, общее время которых не менее 120 минут, с предполагаемой в случае нештатной ситуации рекомпрессии в воде не более 180 минут совместно с созданным мною устройством, которое способно подать кислород на глубину 9-12 метров в объеме 60 литров в минуту с температурой 36 градусов Цельсия, независимо от температуры окружающей среды.

Для выполнения глубоководных погружений используются газовые смеси, содержащие три компонента кислород, азот и гелий. Азот и гелий относится к числу метаболически

индифферентных газов, так как они не участвуют в химических процессах дыхания. Азот и гелий, вдыхаемые под давлением, насыщают ткани организма в соответствии с законом Генри. Насыщенные, индифферентными газами, ткани организма на этапе всплытия насыщаются, выделяя индифферентные газы в кровь, которые при соблюдении декомпрессионного плана всплытия выводятся из организма через легкие.

При нарушении декомпрессионного плана всплытия индифферентные газы превращаются в пузыри, которые механически разрывают ткани организма, закупоривают сосуды и прекращают поступление кислорода к жизненно важным органам, что приводит к развитию декомпрессионной болезни, которая может стать причиной гибели водолаза

В условиях холодной воды проведение рекомпрессии затруднено из-за быстрого переохлаждения пострадавшего водолаза. Большая потеря тепла происходит из-за дыхания холодным кислородом. Это существенно осложняет проведение рекомпрессии и сокращает шанс выжить пострадавшему.

В данной работе для решения проблемы проведения кислородной рекомпрессии в холодной воде и снижения риска возникновения гипотермии водолаза, я предложу устройство подачи теплого кислорода для дыхания на глубину проведения рекомпрессии, полное описание которого имеется в работе.

Проанализировав основные способы нагрева газа, я пришла к выводу, что для нагрева газа в условиях технического экспедиционного дайвинга, наиболее прост в реализации и экономически обоснован способ нагрева резервуара с газом.

Для постановки эксперимента потребуется ленточный нагреватель, расчеты основных параметров которого приведены в работе. Расчеты показали, что для нагрева стального баллона массой 13,8 кг на 40 °C в лабораторных условиях потребуется 46 минут. При условии использования ленточного нагревателя длиной 11,6 метров, удельная мощность которого оставляет 100 Вт/м.

В ходе экспериментов мы получили, что в реальных условиях, несмотря на начальное давление в баллоне, спустя 60 минут от начала нагревания, баллон достигает температуры 60 градусов Цельсия и газ перестает расширяться, т.е система приходит в равновесие. При достижении баллоном температуры в 60 градусов Цельсия при установленном потоке 60 л/мин., газ на выходе из вентиля достигает 35 градусов Цельсия. Данный факт объясняется тем, что при открывании вентиля, происходит адиабатическое расширение, т.е. теплообмен с окружающей средой отсутствует.

В ходе эксперимента мы убедились, что в момент открытия вентиля при установленном потоке 60 л/мин., происходит понижение температуры газа на 25 градусов Цельсия, при измерении температуры у вентиля баллона. Если подключить к вентилю регулятор, состоящий из I и II ступеней, т.е. редуктора высокого давления, понижающего давление газа

до 9,5 Ата и дыхательного автомата, понижающего газ до абсолютного давления окружающей среды и измерять газ, выходящий из второй ступени регулятора, т.е газ, вдыхаемый дайвером, то потеря температуры составит 33 градуса Цельсия (с 60 °С до 27 °С). Данный результат стабилен при любых начальных параметрах системы, при нагревании баллона до 60 градусов Цельсия, что доказывают полученные результаты в ходе эксперимента.

Литература

1 Смолин В.В., Соколов Г.М., Павлов Б.Н. Водолазные спуски и их медицинское обеспечение. Изд. переработанное и дополненное. - М.: Фирма «Слово», 2001. — 696 с., 160 ил., 98 табл.

2 Энциклопедия любительского дайвинга/Главный редактор Дрю Ричардсон-третье издание. - Соединенные Штаты Америки, 2006. -700 с.; Карл Шревес, Лесли Александр, Рид Югзан

3 Медицинские проблемы подводных погружений:Пер с англ./Под редакцией П.Б Бернетта, Д.Г Элиотта. М: Медицина ,1988 г, 672с.

Секция «ФИЛОЛОГИЯ»

Особенности диалектной речи в художественной литературе на материале повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»

Парижева София

ГБОУ СОШ № 232, 6 «А» класс

Руководитель: Щукин Михаил Александрович

Прошлым летом я познакомилась с произведением Валентина Распутина «Прощание с Матёрой». В нём для создания ярких образов автор использует диалектную речь. Столкнувшись с диалектами в литературе, я заинтересовалась тем, какие бывают диалекты, по каким принципам их можно делить и классифицировать.

Цель работы:

оценить роль диалектной речи в произведении «Прощание с Матёрой».

Задачи работы:

- 1) изучить диалектную речь как составляющую часть русского языка
- 2) проанализировать её в произведении В.Распутина «Прощание с Матёрой».

Методы:

Изучение теоретических понятий «диалект», «диалектная речь», классификации диалектов и говоров

Изучение биографии В.Распутина и жанра «деревенская проза»

Анализ использования диалектной речи в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой»

Актуальность:

Творчество Распутина в последнее время подвергается тщательному и всестороннему изучению, пересматриваются подходы к интерпретации художественного текста. Диалектные слова исчезают. Произведения Распутина сохраняют уходящие элементы языка. Материал исследования может быть использован в работе над словарём языка писателя, а также в качестве иллюстрации к «Словарю диалектизмов».

Диалект (от *dialektos* – разговор, говор, наречие) – это разговорный вариант какого-либо языка, используемый ограниченным числом людей, связанных общностью территории, в постоянном живом общении друг с другом.

Сегодня диалектология изучает в основном территориальные диалекты. Раньше диалект являлся живой речью сельского населения, а просторечием называли речь городских жителей, не владеющих литературной нормой.

Диалекты используются в узком бытовом общении и этим отличаются от литератур-

ного языка.

Существуют две части словарного состава говоров. Большая часть имеет довольно много общего с лексикой литературного языка. Меньшую часть составляет неизвестная или специфическая для литературного языка лексика.

Существует также промежуточная группа – группа диалектных слов. В словари литературного языка эти слова занесены с пометками «просторечие» или «областное».

В лексике говоров можно выделить наиболее общие группы диалектных слов :

Собственно лексические диалектизмы.

Лексико-словообразовательные диалектизмы.

Фонематические диалектизмы.

Семантические диалектизмы.

Лексику говоров принято также объединять в тематические группы диалектных слов.

а) Земледелие.

б) Животноводство.

в) Рыболовство, охота, лесные промыслы.

г) Постройки.

д) Предметы домашнего обихода.

е) Предметы и явления окружающей природы

Деревенская проза это направление в русской литературе, связанное с обращением к традициям, традиционным ценностям, в изображении современной деревенской жизни. Появилась в 1950-х годах, когда Валентин Овечкин в своих произведениях стал рассказывать о состоянии послевоенной деревни и развеивать искаженное представление о ней. Постепенно сложилась школа писателей, придерживающихся в своём творчестве одного направления: писать о русской деревне. Деревенская проза стремится показать мудрость и нравственность народа, уроки, которые преподносит жизнь. Язык деревенской прозы включает в себя местные выражения, разговорную лексику и просторечия. Вслед за Овечкиным тему деревни развивали: Фёдор Абрамов, Василий Белов, Василий Шукшин, Валентин Распутин и другие.

Валентин Распутин – один из наиболее известных представителей деревенской прозы. Родился он в посёлке Усть-Уда на Ангаре. Окончил историко-филологический факультет Иркутского государственного университета. Работал корреспондентом в местной газете. С 1961 года публиковались его литературные произведения и сборники.

В наше время, как и в советские годы, произведения Распутина не утратили своей актуальности, так как затрагивают вопросы, важные для человеческой души.

В своих произведениях он описывает места, где родился и жил, и, следовательно, владеет диалектом, используемым в произведениях.

Известно, что говоры Сибири это говоры позднего формирования, распространенные на территориях, заселённых после формирования русского языка. Они повторяют некоторые черты севернорусских и южнорусских говоров, а также центральных областей Европейской части России. Также на формирование могли влиять говоры коренных народов.

В третьей главе был проведён анализ диалектной речи, которая была выделена из произведения Распутина «Прощание с Матёрой».

Всего было выделено 425 слов и выражений. Они были разделены на 4 группы в соответствии с классификацией общих групп диалектных слов, данной в пункте 1.3 в главе 1.

Первая группа слов – группа собственно лексических диалектизмов. Они наиболее ярко и полно сохраняют особенности жизни определённой группы людей. Здесь преобладает лексика, обозначающая предметы утвари, сооружения, связанные с хозяйственной деятельностью, предметы одежды, явления природы. Значения слов на первый взгляд не понятны, для их определения были использованы различные толковые словари.

Слова второй группы, группы лексико-словообразовательных диалектизмов, показывают богатство и образность языка. В ней преобладают слова, описывающие жизнь, быт и природные явления, глаголы и лексика, описывающего характера. Об их значении мы легко догадываемся.

Слова третьей группы – фонематических диалектизмов – придают эмоциональную окраску языку. Этот пласт лексики, где говор теряет границы с просторечием. Именно эта группа по результатам исследования оказалась самой многочисленной.

К четвёртой группе, группе семантических диалектизмов, отнесено только одно слово, звуковая форма которого равна литературной форме, но отличается значением.

Также вся лексика была классифицирована по другому принципу: лексика из авторской речи (66 слов и выражений), и лексика из речи героев (359 слов и выражений). Надо заметить, что в авторской речи фонематические диалектизмы это самая малочисленная группа, а в речи героев они наоборот преобладают. Следовательно, именно фонематические диалектизмы создают яркие образы и помогают представить героев.

Учитывая историю формирования говоров Сибири, также была сделана попытка проследить, под влиянием каких говоров сформировался диалект, на котором говорят герои повести. И уже по нескольким примерам можно сказать, что данный диалект сочетает в себе черты разнообразных говоров Европейской части России.

Таким образом, в данной работе были рассмотрены понятия «диалект», «диалектная речь», её классификация. Были изучены биография и творческий путь писателя В. Распутина, который широко использовал диалектную речь в своих произведениях. Было выявлено,

что сибирский диалект и места, которые описываются в произведениях, являются для автора родными.

В результате анализа диалектной лексики повести В.Распутина «Прощание с Матерей» выяснилось, что наиболее многочисленная группа это группа фонематических диалектизмов. Эти слова и выражения как раз и являются тем пластом, который сохраняет для нас народную культуру. Именно поэтому литературные произведения, украшенные диалектной речью, интересны не только своей художественной ценностью, но и играют значительную роль в сохранении нашей истории и культуры.

Понимание современными школьниками лексики классической литературы

Темкина Зоя

Гимназия «Альма-Матер», 8 «б»

*Руководитель: Базарова Софья Николаевна,
учитель русского языка*

Введение

Языковая личность школьника является еще до конца не сформированной; ее формирование происходит прежде всего в процессе восприятия и осмысления разнообразных текстов, адекватного их понимания. Следует отметить, что понимание – одна из важных составляющих речемыслительной деятельности человека.

Понимание современными читателями текстов классической литературы нередко вызывает трудности. Сложными для полноценного восприятия становятся не только сами особенности описываемой эпохи, исчезнувшие из обихода, но и называющие их отдельные слова. Для произведений, создание которых отделено от современности значительным временным отрезком, оказывается необходимым лингвистический комментарий.

Исследуемая проблема: в связи с исключением из активного словаря слов литературного лексикона снижается интерес современных школьников к произведениям русской классической литературы.

Гипотеза исследования: эффективность понимания художественных текстов классической литературы качественно улучшится, если предварительно обучающимся будет предложен лингвистический комментарий.

Цель исследования: теоретически обосновать и проверить в условиях опытно-экспериментальной работы эффективность понимания художественных текстов классической

литературы с лингвистическим комментарием у подростков.

Задачи исследования:

- изучить научные источники по влиянию лингвистического комментария на понимание художественного текста подростками.
- проанализировать проблемы восприятия современными школьниками художественного текста классической литературы.
- предложить способы изменения качественного прочтения текста современными школьниками.

Методы исследования: теоретический, анализ литературы, поисковый, праксиметрический (анализ результатов работы), исследовательский.

Актуальность исследования: актуальность работы обусловлена назревшей необходимостью изучения агномичной лексики, выяснения разницы между пассивным словарным составом русского литературного языка и словарным запасом современного человека с целью формирования интереса современного школьника к произведениям русской классической литературы.

Глава 1.

Проблемы восприятия художественного текста

Восприятие художественного произведения представляет собой сложный, многогранный процесс. Проблемы с восприятием художественных текстов часто встречаются у школьников. Причин этому много: стереотипы дошкольного образования, когда чтение художественной литературы сводится к аморфному понятию «ознакомление с художественной литературой» и т.п. Также не стоит забывать про личные, индивидуальные причины школьника такие как: отсутствие интереса к литературе, непривитого в детстве; отсутствие примера, мотивирующего к чтению, в лице родителей или близких родственников.

Одна из важнейших проблем восприятия классической художественной литературы - это лексико-семантические ошибки понимания, то есть ошибки, связанные с неверным определением значения того или иного слова. Прежде всего причиной таких ошибок становятся слова-историзмы. Эти слова находятся в пассивном лексиконе современного молодого носителя языка, но в то же время часто встречаются в текстах произведений классической детской литературы. Несовпадение определенных элементов картины мира ушедшей эпохи, актуальных для авторов классических текстов и уже малопонятных для современного юного читателя, ведет к коммуникативным помехам при восприятии произведений.

Для обозначения неизвестных или малоизвестных слов и значений в лингвистике используется актуальный в последние годы термин «агномимы». Агномимы- слова, относящиеся к пассивным пластам лексики и находящиеся на периферии словарного состава

языка, имеющие тенденцию со временем вообще утрачиваться языковой личностью. Агномимичными могут быть разные по характеру лексические единицы: историзмы, советизмы и т.д.

Следует отметить, что агномимичность является закономерной, поскольку утрата определенных фрагментов словаря связана с естественным обновлением реалий окружающего мира. Процессы изменения призваны поддерживать определённое равновесие и обеспечивать коммуникативную пригодность языка. В то же время наличие «культурных исторем» обеспечивает сохранение и дальнейшее развитие духовной культуры нации, преемственность поколений.

Глава 2.

Лингвистический комментарий

Как отмечают некоторые исследователи, только третья часть устаревших слов в изучаемой классической литературе воспринимается адекватно. Процент агномимичной лексики в словаре студентов и школьников растет в связи с уменьшением словарного запаса учащихся, обусловленным в том числе и изменением и сокращением круга чтения. Это препятствует правильному пониманию разных типов текста, ухудшает качество образования. В связи с этим актуальным представляется составление специальных комментариев к текстам произведений.

Лингвистическое комментирование - метод исследования художественного текста, разработанный Н.М. Шанским. Метод лингвистического комментирования условно делится на текстовое комментирование и фактологическое. Текстовое комментирование предполагает обращение к тексту как таковому, т.е. рассмотрение непонятных слов и сочетаний слов в тексте. Фактологическое комментирование предполагает обращение к событиям, стоящим за текстом, т.е. к событийной основе текста, к отношениям между людьми и событиями, отраженными в тексте. Как правило, в процессе работы над текстом производится комплексное комментирование, т.е. учитываются и события, стоящие за текстом, и объясняются непонятные компоненты текста. Простейшее же комментирование обычно сводится к разъяснению непонятных слов. лингвистический комментарий призван объяснить смысл базового художественного текста, а также актуализировать его в новой ситуации.

Глава 3.

Исследовательская часть

На основе изучения и анализа научной литературы выявилась проблема понимания художественных текстов классической литературы. Была поставлена задача установить опытным путем, уровень понимания текстов. Для этого учащиеся 7 классов гимназии Альма Матер г. Санкт-Петербург выполнили задания по отрывку из повести А.П. Чехова «Яр-

марка».

В ходе исследования был выявлен низкий уровень понимания текста (только от 5% до 15% текста было понятно опрошенным). Выявились незнание устаревших слов, употребленных в тексте, и низкий уровень чтения произведений 19- начала 20 века (27%).

Далее был разработан лингвистический комментарий. После чего другим учащимся был предложен тот же текст, но с лингвистическим комментарием и было дано повторное задание. Таким образом, можно сделать вывод, что понимание текста и устаревших слов возросло благодаря лингвистическому комментарию.

Заключение

Анализ собранных материалов позволил выявить проблему в понимании художественных текстов классической литературы. Поэтому большая ответственность в этом плане возлагается на школу, где происходит по большей мере речевое развитие детей. Преподавателям необходимо прежде всего расширить круг чтения современного ученика, сохранить обязательный программный курс изучения классических произведений русской литературы, в том числе детской, и создавать лингвистические комментарии к наиболее трудным текстам. Таким образом, можно сделать вывод, что понимание текста и устаревших слов возросло благодаря лингвистическому комментарию. Это позволит расширить возможности лексического выбора, устранить коммуникативные помехи при восприятии и понимании текстов и тем самым сформировать компетентную языковую личность.

Внутренний мир ребенка в рассказах А.П. Чехова о детях

Козловский Николай

АНОО «Школа имени А.М. Горчакова»

Руководитель: Кузьмин Александр Владимирович

Работа посвящена анализу образов детей в рассказах А.П. Чехова с точки зрения возрастной психологии.

Исследовательский вопрос: насколько точно Чехов передает психологические особенности ребенка определенного возраста в сравнении с наблюдениями психологов?

Цель работы – проанализировать, насколько точно Чехов передает психологические особенности ребенка 3-9 лет в сравнении с результатами исследований психологов.

Задачи работы:

- ознакомиться с научной литературой по теме и по необходимости скорректировать исследовательский вопрос или цель исследования;
- отобрать произведения Чехова, в которых наиболее выразительно была бы

- представлена точка зрения ребенка в плане идеологии, фразеологии и психологии;
- выявить основные особенности внутреннего мира ребенка в каждой из групп рассказов;
 - проанализировать образы главных героев и сравнить результаты анализа с наблюдениями психологов.

Новизна работы заключается в том, что в отличие от традиционных исследований, в которых образ ребенка в рассказах А.П. Чехова анализируется с точки зрения литературоведения (статьи А.К. Базилевской, Л.В. Лапониной, Т.Ю. Непочатых, Н.В. Семеновой, И.А. Есаулова, Ю.А. Бельчикова), в ней (в данной работе) предпринята попытка сопоставить содержание чеховских образов с наблюдениями психологов и доказать, что особенности внутреннего мира чеховских героев отнюдь не случайны, не обусловлены авторской фантазией, а максимально точно отражают психологию ребенка в определенном возрасте.

Методы исследования

В работе использованы структурный и сравнительно-сопоставительный методы. Метод структурного анализа предполагает анализ взаимодействия различных точек зрения в тексте, а сравнительно-сопоставительный метод заключается в анализе данных, полученных в результате анализа текста и представленных в научных исследованиях по возрастной психологии (труды Л.С. Выготского, Л.И. Божович, Г.А. Урунтаевой, М.В. Осориной).

Материал исследования

В качестве материала для исследования выбраны рассказы А.П. Чехова, главными героями которых дети 3-9 лет: «Гриша», «Кухарка женится», «Детвора». В этих рассказах представлены герои разных возрастных категорий («Гриша» - раннее детство, «Кухарка женится» - дошкольный возраст, «Детвора» - дошкольный возраст и младший школьный).

Основные результаты

1. В рассказе «Гриша» А.П. Чехов точно передает большинство психологических особенностей, характерных для ребенка трехлетнего возраста, в частности:

- как и большинство трехгодовалых детей, Гриша находится во власти вещей, его окружающих; они привлекают его внимание, вызывают в нем разные переживания, он познает мир большей частью через предметы, даже люди ассоциируется у него с какими-то вещами;

- переживания Гриши глубоко аффективны: он теряется, увидев перед собой явления, еще не виданные, богатый необычными предметами мир, пытается имитировать действия других людей, внимательно наблюдает, стремясь выявить свойства и функции того или иного предмета;

- потребность в новых впечатлениях – вот, что движет Гришей в процессе познания

мира.

2. В образе семилетнего Гриши из рассказа «Кухарка женится» собраны основные психологические особенности ребенка дошкольного возраста:

- можно сказать, что герой проходит «кризис семи лет» (Л.С. Выготский), который заключается в дифференциации внутренней и внешней жизни: у ребенка появляется свой личный мир, с его переживаниями, мыслями и вопросами. Весь рассказ составляют переживания главного героя, связанные с замужеством Пелагеи. Он испытывает страх, недоумение, неловкость за нее, горечь, страстное желание помочь. Эти переживания рождают в душе ребенка множество вопросов: почему Пелагею хотят насильно выдать замуж? «почему мама и папа не заступятся?» почему Пелагия после свадьбы становится собственностью мужа?

- как большинство детей дошкольного возраста, Гриша проявляет интерес ко взрослой жизни. Он подсматривает, подслушивает за старшими, и даже запреты мамы его не останавливают. Гриша внимательно наблюдает за миром взрослых, замечая изменение выражений их лиц, поведения, и пытается разобраться в их взаимоотношениях.

3. В рассказе «Детвора» отражены характерные особенности дошкольного и младшего школьного возраста сквозь призму игры:

- дети начинают моделировать разные ситуации и примерять на себя разные роли (например, Гриша управляет игрой и одновременно является судьей);

- благодаря игре дети учатся контролировать свое поведение и соблюдать правила (герои рассказа не только сами играют по правилам, но и тщательно следят, чтобы другие их не нарушали);

- игра учит детей прислушиваться к мнению своих сверстников и не быть равнодушным по отношению к ним (Соня помогает своим товарищам и выручает их из беды).

Помимо этого, А.П. Чехов рассматривает героев рассказа как носителей детской субкультуры, одна из главных функций которой - противостоять авторитарному режиму старших. В рассказе Вася, ученик V класса, вторгается в игровую субкультуру маленьких детей и пытается навязать им свои правила. Однако в конце концов детская субкультура побеждает, и Вася играет по ранее установленным правилам.

Таким образом, во всех проанализированных нами рассказах А.П. Чехов точно – с точки зрения возрастной психологии – передает основные особенности внутреннего мира ребенка 3-9 лет.

Познакомившись с детскими рассказами Чехова, можно составить образ чеховского ребенка. Дети Чехова открыты миру. Они готовы как и познавать окружающее их пространство, так и делиться своими впечатлениями и эмоциями с другими. Ребенок Чехова – носитель доброго начала, он искренний, сочувствующий и равнодушный к чужим проблемам. Однако часто ребенок в рассказах Чехова остается не услышанным взрослыми.

Секция «ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ»

LINGUACULTURAL ANALYSIS OF TRADITIONAL CLOTH MANUFACTURING OF ENGLAND AND RUSSIA (BY THE EXAMPLE OF CASHMERE AND PAVLOVO-POSAD SHAWLS)

ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ ТРАДИЦИОННЫХ ТЕКСТИЛЬНЫХ РЕМЕСЕЛ АНГЛИИ И РОССИИ (НА ПРИМЕРЕ КАШЕМИРОВЫХ И ПАВЛОПОСАДСКИХ ПЛАТКОВ)

Филиппова Мария, Шумкина Дарья, Тимофеева Ирина

ГБОУ гимназия № 116 Приморского района Санкт-Петербурга, 7 класс

Руководители: Чадаева Светлана Валерьевна,

Доброниченко Елена Викторовна

Civilizations are not remembered by their business people, their bankers or lawyers. They're remembered by the arts.

Eli Broad

A tiny piece of art is able not only to reveal the story of the humanity development, like a pearl in a shell but also to influence people's mind. Traditional clothes have been an essential part of the English and Russian cultures, so the language has developed a wide range of words describing them. Nowadays there are a lot of articles in the massmedia devoted to different traditional cloth descriptions. It is interesting to learn how they influence people's feelings and senses.

The object of the investigation is massmedia cloth descriptions.

The subject of the investigation is their influence people's feelings and senses.

The material for the research is found in modern Internet articles containing traditional cloth descriptions (English cashmere shawls and Pavlovo-Posad shawls).

The aim of the research is to study the linguacultural specific of cashmere shawls and pavlovo-posad shawls in the modern massmedia.

The tasks to solve are the following:

1. to determine the key features of English and Russian cloth manufacturing development;
2. to fulfil the linguacultural analysis of English and Russian cloth descriptions in the modern massmedia;
3. to compare the modern massmedia descriptions of Cashmere and Pavlovo-Posad shawls.

The **methods** used in the research are the following: the method of continuous sampling, descriptive method, analysis of theoretical literature.

In the 18-19th centuries England was developing technologies more successfully, than Russia, whereas Russia preserved and maintained its national crafts, saving the soul of the nation and the latter respect of the international customers.

Art is a symbol of its epoch. It passes the symbolic code to the following generations and helps to understand the outside world. It evokes a warm response in the hearts of people.

Cashmere shawls and Pavlovo-Posad shawls have been integral part of garment and fashion in both cultures for more than two centuries.

Cashmere and Pavlovo-Posad shawls became world-known and loved not only in home culture but also beyond.

There were found 12 thematic groups of adjectives describing Cashmere shawls. The most numerous groups are: production method, appreciation of aesthetic value, embellishments and popularity.

There were found 9 thematic groups of adjectives describing Pavlovo-Posad shawls. The most numerous groups are: appreciation of aesthetic value, embellishments and material.

The comparative analysis of adjectives shows that there is very much in common.

The differences are the following: in English elegance and gracefulness of Cashmere shawls is stressed, while in Russian more emphasis is put to uniqueness and distinctiveness of Pavlovo-Posad shawls. Special attention in the English language is given to the production quality of shawls. In Russian the group of adjectives describing the production materials is widely represented. Absence of adjectives describing the qualities of shawls in Russian might be explained by the fact that Pavlovo-Posad shawls were seen primarily as an adornment rather than something for everyday use. There is a difference in the mode of embellishing (Cashmere shawls could be beaded, embellished with precious metal and stones, pleated, while Pavlovo-Posad shawls are bright, rich and versatile in colour). Absence of the adjectives denoting the cost of Russian shawls could be explained so, that a Russian a Pavlovo-Posad shawl is a priceless cultural phenomenon.

POINTS OF CONTACT IN COLOUR

The Colour Bridges on The Moika River

*Project by Krasnov Troy,
Year 8
Supervisor L.I.Fedorova*

Bridges are the beauty and pride of St. Petersburg. They represent the architecture, engineering, history and the soul of the city. It is impossible to imagine modern St. Petersburg without bridges.

There is only one river in St.Petersburg which has the «colour» bridges. It is the Moika River.

The **aims** of this research are:

1. To make a tour on the Moika River and talk about its colour bridges
2. To find points of contact in colour

The **hypothesis** is that all of these bridges are called like they are now not occasionally.

The tasks are:

1. To find and learn the information about the Moika River and its color bridges (Yellow, Green, Red and Blue)
2. To analyze their features

At the beginning of his reign Peter the Great decided to open a window to Europe. It happened under the inspiration of Amsterdam.

Architects began to build modest and dignified but dull city. The muddy waters of the river and endlessly falling rain added the grey paint to St. Petersburg.

In the 18th century the first four wooden drawbridges appeared on the Moika River. Due to the fact that the bridges were close and very similar to each other, residents of the city were often confused with them. It was decided to paint the bridges in different colours and they were called the Green, Red, Blue, and Yellow. It was done for the unknown reason. Maybe they wanted to add bright colours to the greyness of the city and, perhaps, it was done in order not to be confused with similar bridges. Bridges were rebuilt, they became iron but some of their names remained the same.

Some of the historical facts point to the coincidence of the name of the bridge with its color: Alexander Column, Nicholas I (usually in a uniform with yellow epaulettes), royal carriages (yellow), a Choral Chapel (it is yellow) confirm our assumption that the bridge could be called only Yellow.

The metropolitan police chief General N.I. Chicherin lived very close to the Green Bridge. After all, with the word police, only the green colour immediately comes to our minds because of green uniforms of the 19th century.

The red color indicates the care of the beauty of this bridge at all times because it is the only "colour" bridge which has been preserved to our times. For a good reason in Russian idioms red color is found in such meanings as good-looking, for example, "red girl"; good, fine, for example, "red day". The last restoration of the Red Bridge was held in 1998, and the bridge blushed more than ever.

If we consider the Blue Bridge in relation to the value of the blue colour, we can highlight the following correspondence: elite place and noble audience (blue blood), imperceptible, merging, modest (Blue Stocking), extensive, spacious (as a blue sky). Also, the meaning of blue colour is

sadness. The name of the «slave's» market proves this meaning of the blue colour and due to this fact it really gets sad. And as we see, it was impossible to name this bridge differently.

The custom of painting the first bridges across the Moika river in different colours appeared in the XVIII century, when Peter I ordered «to paint the wooden bridges which are very similar in different colours in order to distinguish them, so each of them should have its face.” But who exactly decided to paint bridges in different colours and why, still is not known. We have tried to put forward the hypothesis of no coincidence of the names of bridges and confirm it.

Секция «ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

«Богу и ближнему!». История рода Джунковских

Нестеренко Александра

Клуб «Петрополь» ГБНОУ «СПБ ГДТЮ», 7 класс

Руководитель: Осипова Мария Михайловна,

педагог дополнительного образования

Работа «Богу и ближнему» посвящена истории моей семьи по отцовской линии – роду Джунковских. Об отдельных её представителях найти информацию относительно легко. Например, опубликованы воспоминания В. Ф. Джунковского. В энциклопедиях приведены версии происхождения этого рода, но они противоречивы. Таким образом, можно сделать вывод о том, что история рода Джунковских не стала предметом отдельного изучения. В этом заключается проблема исследования. Данная тема является актуальной, т.к. история каждой семьи в России важна для государства, ведь каждая семья, каждый род – это одна из страниц Русской истории.

Цель работы – изучение истории рода Джунковских.

Для достижения данной цели определены следующие задачи:

1. Выявить основные версии происхождения рода Джунковских,
2. Исследовав восходящее родословие, определить тех представителей рода Джунковских, которые являются моими прямыми предками,
3. Восстановить нисходящее родословие рода Джунковских,
4. Составить краткие биографии представителей этого рода и выделить основные виды их занятий.

Метод исследования: проблемно-хронологический.

В ходе работы были использованы: материалы личного архива, интервью с Еленой Георгиевной Нестеренко (урождённой Джунковской) – моей бабушкой, книга с воспоминаниями Владимира Фёдоровича Джунковского, воспоминания Якова Лаповка «50 лет в эфире», сайт «Родовод».

Таким образом, на основе анализа материалов нашего семейного архива и источников, опубликованных в Интернете, составлена история рода Джунковских. В этом заключается новизна данного исследования.

На данный момент удалось:

1. Восстанавливая восходящее родословие, найти всех представителей мужского пола рода Джунковских вплоть до 12 колена, являющихся моими прямыми предками.
2. Составить краткие биографии всех членов моей семьи по мужской ветке рода Джунковских и найти информацию про жён Джунковских.
3. Восстановить нисходящее родословие, начиная с Кондратия Джунковского и выявить несколько версий происхождения рода Джунковских.

По структуре данное исследование состоит из введения, двух глав и заключения. Первая глава рассказывает о моей ветке рода Джунковских и её представителях по мужской линии, вторая посвящена известным на сегодняшний день представителям женского пола из рода Джунковских.

Однако данную работу не стоит считать завершённой, в исследовании есть ряд перспективных задач:

1. Доказать правдивость семейных легенд. Например, легенды о семейном сокровище.
2. Выявить адреса в нашем городе, где жили мои предки, начиная с 5 поколения.
3. Продолжить исследование биографий представительниц женского пола, жён Джунковских
4. Составить полное научное древо моей семьи, вместо того, что есть у меня сейчас, художественного.

«Эволюция Христианской базилики в IV – XIV века и место христианского храма в сознании средневекового человека».

Смирнова София

СПбГБОУ СОШ № 232, 8 «а» класс

Руководитель: Завальная Надежда Анатольевна

Эпоха средневековья – период во всемирной истории, протяженностью более тысячелетия, насыщенный множеством событий. Началом его российская и западная историки считают падение Западной Римской империи в конце V века н. э., а концом (этот вопрос очень спорный) или падение Константинополя (1453 г.), или открытие Америки (1492 г.), или начало Реформации в Европе.

Тема нашей работы: «Эволюция Христианской базилики в IV – XIV века и место христианского храма в сознании средневекового человека». Одной из главных форм выражения религиозного чувства является искусство. В живописи, архитектуре, литературе, музыке человек прославляет Создателя. Одновременно искусство является мощнейшим средством эмоционального воздействия на человека, оно может быть и было средством распространения проповеди - религиозного просвещения. Искусство средневековья – искусство глубоко религиозное, его развитие отражает изменения отношения человека и церкви к Богу, изменения религиозных представлений и традиций, религиозности как таковой. Примером такого развития может служить трансформация христианской базилики от катакомбной крипты до величественного готического собора – путь проделанный средневековой архитектурой в течение первого тысячелетия христианства.

Целью работы является исследование этапов эволюции христианского храма в Западной Европе для понимания того места, которое он занимал в жизни и сознании средневекового человека.

Актуальность темы: Интерес к проблемам и явлениям средневековья актуален и в наше время. Изучение сознания средневекового человека помогает лучше понимать исторические процессы в Средние Века, а также феномены общественного сознания современности.

Мы поставили перед собой следующие задачи:

- проследить за этапами развития христианского храма от катакомб до базилики готического стиля;
- сравнить предназначение храма первых христиан и базилику романского стиля;
- сравнить базилики романского и готического стиля и их восприятие людьми средневековья;
- попытаться проанализировать то, как изменилось сознание средневекового человека вместе с изменением форм и черт культовой архитектуры;

«Генрих III и Генрих де Гиз - антагонисты или двойники?»

Ватрушина Александра

СПбГБОУ СОШ № 232, 8 «а» класс

Руководитель: Завальная Надежда Анатольевна

Тема работы: взаимоотношения короля Генриха III де Валуа и герцога Лотарингского Генриха де Гиза, двух деятелей времён Религиозных войн во Франции. Их биографии, политика и влияние друг на друга. Две незаурядные личности, борьба которых затронула целое государство и привела к трагическому концу.

Цель работы: изучение личностей двух Генрихов; выяснение причин, по которым оба они были убиты; опровержение их общепринятых образов злодеев, разрушителей, создававших смуту; доказательства силы и значительности этих людей.

Актуальность темы: великие люди не должны быть забыты. В современном мире большинству не хватает решительности, способности сделать что-нибудь реально стоящее, грандиозное. И, быть может, посмотрев на примеры великих, однажды кто-нибудь из нас поднимется, готовый совершить нечто значимое. Человечеству нужны примеры, на которые можно равняться. Для того, чтобы этих примеров было как можно больше, нужно узнавать что-то новое о значимых для истории людях, видеть в них для себя нечто большее, чем просто тех, кто уже давно мёртв. Две исторические личности, которых мы описываем, были людьми, способными совершать поступки. И в обоих их характерах, присутствует некоторая двойственность, которая создаёт контраст между их различными деяниями и помогает многое понять.

А также актуальность темы обуславливается и тем, что во все времена в мире возникает множество противостояний, как между людьми, так и между целыми государствами. История двух Генрихов – наглядный пример вражды, посмотрев на который, многие, наверняка, придут к выводу, что не стоит вставать на подобный путь. У двух этих людей другого выхода не было, но у нас он есть.

В добавок ко всему, рассмотрение биографий этих людей помогает лучше понять историю Религиозных войн во Франции.

Задачи:

- Проанализировать жизненные пути Генриха III и Генриха де Гиза на фоне Религиозных войн.
- Глубже проникнуть в саму историю Религиозных войн и рассмотреть её именно со стороны католиков.
- Рассмотреть различные документы того времени и сделать из полученной информации выводы.
- Выяснить по каким причинам оба Генриха были убиты.
- Опровергнуть мнения о «злодействе» этих людей. Доказать то, что они были великими деятелями, дипломатами и военачальниками.

Положение о XI Открытых городских чтениях школьных исследовательских работ «У Крюкова канала» - 2018

Настоящее Положение определяет статус, цели и задачи, порядок проведения Открытых городских чтений школьных исследовательских работ, в дальнейшем названных Чтениями, ежегодно проводимых на базе ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района. Чтения являются долгосрочным социально значимым проектом в нашей школе с определенными этапами (защита тем, защита черновики, очный этап), итоги подводятся во время однодневного научного события – Открытых чтений, продукт – сборник тезисов чтений.

1. Общие положения

1.1. Целью проведения и организации Чтений является

- выявление и поддержка талантливых детей,
- создание среды для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений учащихся,
- поддержание интереса учащихся к исследовательской деятельности,
- формирование навыков целеполагания, проведения эксперимента, аналитической деятельности, рефлексии.

1.2. Задачи

- привлекать учащихся к исследовательской деятельности во всех областях наук для развития интеллектуального творчества учащихся;
- активизировать работу по пропаганде научных знаний;
- создавать атмосферу заинтересованности в повышенном уровне образования;
- поддерживать в школьном образовательном процессе традиции диалоговой культуры через участие в научных диспутах;
- организовать взаимообмен опытом педагогов, курирующих исследовательскую деятельность школьников;
- формировать творческие связи с исследовательскими коллективами;
- привлечь общественное внимание к проблемам развития интеллектуального потенциала общества.

1.3. Предметом рассмотрения Чтений являются исследовательские работы учащихся, которые предполагают осведомлённость о современном состоянии области исследования, владение методикой эксперимента, наличие собственных данных, их анализа, обобщения и выводов.

1.4. Секции Чтений формируются по мере поступления заявок по направлениям:

- МАТЕМАТИКА
- ФИЗИКА
- БИОЛОГИЯ
- ЭКОЛОГИЯ / ГЕОГРАФИЯ
- ХИМИЯ
- ФИЛОСОФИЯ / СОЦИОЛОГИЯ
- КРАЕВЕДЕНИЕ / ИСТОРИЯ
- КУЛЬТУРОЛОГИЯ
- ЛИТЕРАТУРА
- ФИЛОЛОГИЯ
- ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ – принимаются только работы, написанные на иностранном языке (английский, французский, немецкий).

1.5. Чтения проводятся ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга при участии преподавателей высших учебных заведений и сотрудников Российской академии наук в качестве членов жюри и при поддержке:

- ИМЦ Адмиралтейского района
- Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ);
- Учебно-творческого центра “Филологический путь понимания” при ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН;
- Кафедр РГПУ им. А.И.Герцена;
- СПбЭТИ,
- Политехнического института,

- ВРФШ
- Исторического факультета Петербургского института иудаики.

2. Руководство Читениями

2.1 Общее руководство подготовкой и проведением Читений, утверждение списков экспертной комиссии и членов жюри осуществляется оргкомитетом, создаваемым на базе педагогического «академического сообщества» школы № 232 Адмиралтейского района.

2.2. Оргкомитет проводит работу по подготовке и проведению Читений, формирует состав жюри, экспертные советы; утверждает программу, список участников, протоколы жюри, итоговый документ, решает иные вопросы по организации работы Читений.

2.3. Все спорные вопросы и оценки решаются оргкомитетом в день проведения мероприятия.

2.4. Экспертные комиссии предметных секций формируются из ученых и специалистов учреждений, осуществляющих научно-методическое обеспечение Читений.

2.5. Экспертные комиссии осуществляют по электронной почте оценку представленных на заочный тур тезисов исследовательских работ учащихся в соответствии с критериями, формируют и отсылают конкурсантам комментарии, решения о соответствии/несоответствии работы требованиям Читений; вносят предложения в оргкомитет по вопросам, связанным с совершенствованием организации, проведения, научно-методического обеспечения Читений.

3. Участники Читений

3.1. В Читениях принимают участие школьники 6-11 классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий и колледжей Санкт-Петербурга.

4. Этапы проведения Читений в 2017-2018 учебном году

1 этап Неделя межшкольных семинаров «Защита темы и проблемы исследовательской работы», на базе ГБОУ СОШ №232

2 этап Неделя семинаров «Защита черновиков исследования» на базе ГБОУ СОШ №232

Прием заявок в электронной форме. Ссылка появится не позднее 16.03.2018.

Сбор работ и тезисов в электронной форме. Оформление тезисов – см. Приложение

1. Тезисы и работы направляются в электронном виде на адрес conf232AK@gmail.com

3 этап Очный тур Чтений (дата уточняется, апрель 2018)

4 этап Награждение победителей (дата уточняется)

5. Проведение очного тура Чтений

5.1 На очный тур конкурсант представляет полный текст исследовательской работы и доклад на 10 минут (объемом 2-4 страницы печатного текста).

5.2 Работа жюри Чтений на Очном туре. В профессиональное жюри входят ученые, преподаватели СПбГУ и других ВУЗов Санкт-Петербурга. За час до начала конференции (в 9 часов) оргкомитет проводит брифинг для жюри. После окончания выступления докладчиков члены жюри определяют победителей, комментируют результаты на общем собрании участников секции, руководители работ могут задать вопросы в очной беседе. Заочное обсуждение может быть продолжено (в случае необходимости). По результатам общего голосования присуждаются дипломы «зрительских симпатий».

5.3. Все тезисы докладов-участников Чтений (не более 2 страниц на каждого участника) публикуются в итоговом сборнике в электронном виде, в бумажном виде издаются тезисы победителей и участников, отмеченных жюри очного тура Чтений.

6. Награждение победителей

6.1. Каждый участник Чтений получает диплом или сертификат участника, победители – сборник тезисов в бумажном варианте.

6.2. Число работ, представленных к награждению, по каждой секции определяется жюри, согласуется с оргкомитетом.

6.3. Победители награждаются дипломами.

6.4 Награждение победителей: дата уточняется

Школа № 232 Адмиралтейского района

Адрес: 190068, (М. «Садовая»-«Сенная»-«Спасская») наб. Крюкова канала, д. 15, литер А (напротив колокольни Никольского собора)

Оргкомитет Открытых чтений:

Прокофьева Наталья Анатольевна – директор ГБОУ СОШ № 232

Цейтлин Илья Эммануилович - организатор Чтений, тел. 8(812) 230-43-95, 8-911-752-70-23, **e-mail: tseytlin61@mail.ru**

Мехова Татьяна Анатольевна – организатор Чтений, тел. 8(812) 714-27-84, 8-911-736-24-32 **e-mail: tmekhova@mail.ru**

Васильева Мария Юрьевна - секретарь оргкомитета, тел. 8-921-317-74-66

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Требования к тезисам

Фамилия и имя автора (авторов)

Название образовательного учреждения, класс

Руководитель: Фамилия, Имя, Отчество руководителя

В этой инструкции описаны правила оформления тезисов. Не пугайтесь большого объёма текста в инструкции. Ее достаточно просмотреть один раз, а затем использовать как справочник, в котором можно найти ответы на вопросы, возникающие при оформлении тезисов. На самом деле грамотно оформить тезисы совсем несложно, а инструкция получилась такой длинной, потому что мы постарались как можно подробнее объяснить все детали

Тезисы должны быть представлены в виде документа Microsoft Word (версия не старше 2003) на русском языке (для секции иностранных языков – на том языке, на котором предполагается выступление). Имя файла: Название секции_фамилия автора_№ (или название) образовательного учреждения_тезисы (Химия_Иванов_232_тезисы.doc). Один участник может представить не более одного доклада.

Объём тезисов, включая рисунки, фотографии, карты, графики, таблицы и схемы, не должен превышать двух страниц формата А4 (21х29.7см). Текст набирается шрифтом Times New Roman 14 pt с одинарными интервалами. Поля слева – 3 см, справа – 1,5 см, снизу и сверху – по 2 см. Отступ абзаца – 1,25, выравнивание по ширине. Интервалы между абзацами отсутствуют.

Название доклада набирается с большой буквы. Для работы, выполненной на иностранном языке, название набирается на двух языках – сначала на иностранном,

строкой ниже – на русском). Шрифт Times New Roman 14 pt, полужирный, выравнивание по центру. Далее указываются авторы в формате «Фамилия, Имя». Шрифт Times New Roman 14 pt, полужирный курсив, выравнивание по правому краю. На следующих двух строках указываются название образовательного учреждения, класс и научный руководитель (с должностью). Шрифт Times New Roman 14 pt, курсив, выравнивание по правому краю. Далее – пустая строка.

Все формулы и обозначения (включая химические соединения и реакции) набираются только во встроенном редакторе уравнений MS Equation или Math Tape. В формулах и обозначениях категорически запрещается использовать русские буквы. Таблицы, рисунки, схемы, карты, фотографии и т.д. приводятся в случае необходимости исключительно в чёрно-белом варианте. Шрифт внутри таблиц - 11 pt, без абзаца. Все графические элементы должны быть озаглавлены и пронумерованы. Таблицы нумеруются сверху, все остальные элементы – снизу. Выравнивание заголовков – по центру.

Таблица 1 – Пример таблицы для публикации

Графа 1	Графа 2	Графа 3	Графа 4
Текст	Текст	Текст	Текст



Рисунок 1 – Школа №232

Ссылки на литературу приводятся в случае необходимости в виде сносок. Источник указывается в тексте тезисов в квадратных скобках и расшифровывается в сноске [1].

В тезисах формулируется рассматриваемая проблема, цель работы, её задачи. Кратко аргументируется актуальность исследования, приводятся основные результаты.

Обратите внимание! Тезисы, оформление которых не будет соответствовать требованиям мы, к сожалению, включить в сборник не сможем – они будут возвращены автору.

Литература

1. Пат. 2403889 RU. Коллоидная галогенсодержащая композиция для пожаротушения./ Москалёв Е.В.(RU), Петров М.Л. (RU), Ключинский С.А. (RU), Евсюков А.И. (RU). – Заявл. 23.12.2008; Опубл. 20.11.2010; Бюллетень изобретений №32