

Девятые Открытые городские чтения «У Крюкова канала». 16.04.2016 прошли Открытые чтения «У Крюкова канала», тезисы участников – Санкт-Петербург: 2016. – 93с.

Сборник тезисов по итогам Девятых Открытых городских чтений «У Крюкова канала», состоявшихся 16 апреля 2016 года в ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга, содержит материалы по следующим направлениям: математика, физика, химия, биология, история, культурология, социология, литература и языкознание, иностранные языки.

Научный редактор:

Снегурова Виктория Игоревна, д.п.н., зав. кафедрой методики обучения математике и информатике РГПУ им. А.И.Герцена

Редактор:

Мехова Татьяна Анатольевна, зам. директора по УВР, учитель школы 232

Содержание

Итоги Девярых Открытых городских чтений «У Крюкова канала»	3
Тезисы участников конференции школьных исследовательских работ «Открытые чтения «У Крюкова канала»	
Секция 1. Естественные и точные науки. Физика, химия	7
Секция 2. Биология.	11
Секция 3. Литература	29
Секция 4. Иностранные языки	48
Секция 5. Культурология и социология	51
Секция 6. История и краеведение	65
Положение о Восьмых Открытых городских чтениях «У Крюкова канала»	72

Итоги
IX Открытых чтений школьных исследовательских работ
«У Крюкова канала»-2016

Девятые ежегодные Открытые городские чтения школьных исследовательских работ «У Крюкова канала» состоялись 16 апреля 2016 года.

Была организована работа 6 секций. В работе очного тура приняли участие 61 учащийся из 14 образовательных учреждений Санкт-Петербурга. В работе компетентного жюри Чтений приняли участие ученые ведущих ВУЗов города: СПбГУ, РГПУ, СПбАППО, ИРЛИ РАН, СПбЭТИ, Политехнического института, ВРФШ, Горного университета.

По результатам работы конференции 32 участника были награждены дипломами разных степеней и поощрительными грамотами.

Секция «ТОЧНЫЕ И ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ. ФИЗИКА, ХИМИЯ»

- I место** Денисенко Вадим Академическая гимназия № 56,
- I место** Пяткин Кирилл школа 293
- II место** Воронин Олег гимназия № 406

Секция «ТОЧНЫЕ И ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ. БИОЛОГИЯ»

- I место** Морозов Станислав школа 232
- I место** Вильде Ксения школа 232
- II место** Галкин Денис школа 232
- II место** Романова Дарья Академическая гимназия № 56
- III место** Богданова Анна, Веселова Полина, Бурланкова Софья школа 232
- Приз зрительских симпатий** Дружина Алиса школа 232

Секция «КУЛЬТУРОЛОГИЯ И СОЦИОЛОГИЯ»

- I место** Сбеглова Алевтина гимназия № 406
- II место** Ковалева Дария Образовательный комплекс «Малая Охта»
- III место** Лотов Герман Образовательный центр Анны Франк
- Поощрительная грамота жюри** Хаяк Давид ОЦ Анны Франк
- Поощрительная грамота жюри** Сафронова Ксения Частная школа «Дипломат»
- Приз зрительских симпатий** Серебряная Марианна ОЦ Анны Франк

Секция «ЛИТЕРАТУРА»

- I место** Белова Дарья школа №232
- I место** Святоха Александра школа № 500
- II место** Стрекаловская Евдокия ОЦ Анны Франк
- III место** Мехтиев Александр Образовательный комплекс «Малая Охта»
- III место** Чеповецкая Анна школа №232

Секция «ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ»

I место Краснов Трой Частная школа «Дипломат»

Поощрительная грамота жюри Базлова Ирина школа №232

Поощрительная грамота жюри Белова Дарья школа №232

Приз зрительских симпатий Соболева Дарья школа № 263

Секция «ИСТОРИЯ И КРАЕВЕДЕНИЕ»

I место Алексеев Павел Гимназия № 293

I место Парижев Дмитрий школа № 232

II место Скороходова Маргарита школа №510

II место Дроздова Ольга гимназия №293

III место Третьяк Александра ГБОУ СОШ №232

Приз зрительских симпатий Розанов Алексей школа №232

СОСТАВ ЖЮРИ ОЧНОГО ТУРА

Председатель жюри: **Шишков Максим Сергеевич** – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания Санкт-Петербургского государственного университета, выпускающий редактор журнала РОПРЯЛ «Мир русского слова»

ЛИТЕРАТУРА, ФИЛОЛОГИЯ, ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Авлова Татьяна Борисовна, кандидат педагогических наук, научный редактор журнала «МИР РУССКОГО СЛОВА», координатор МАПРЯЛ и РОПРЯЛ, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания Филологического факультета СПбГУ

Балакин Алексей Юрьевич, кандидат филологических наук, научный сотрудник ИРЛИ РАН Пушкинский Дом

Березкин Александр Михайлович, старший научный сотрудник ИРЛИ Пушкинский Дом РАН
Веселова Инна Сергеевна, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета СПбГУ, сотрудник АНО «Пропповский Центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры»

Марусенко Наталия Михайловна, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка как иностранного и методики его преподавания Филологического факультета СПбГУ

Хворостьянова Елена Викторовна, доктор филологических наук Филологического факультета СПбГУ,

Холодилова Мария Александровна, аспирант, сотрудник лаборатории типологического изучения языков ИЛИ РАН

ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ

Баява Галина Андреевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой иностранных языков Филологического факультета СПбГУ

Мячинская Эльвира Ивановна, кандидат филологических наук, доцент, заместитель заведующего кафедрой Английской филологии и лингвокультурологии Филологического факультета СПбГУ

Шегай Наталья Александровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики обучения иностранным языкам Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена

ИСТОРИЯ, КРАЕВЕДЕНИЕ

• Потапова Наталья Дмитриевна, кандидат исторических наук, доцент факультета истории СПб Европейского Университета

• Ратьковский Илья Сергеевич, кандидат исторических наук, доцент кафедры новейшей истории России Исторического факультета СПбГУ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ (ПСИХОЛОГИЯ, ФИЛОСОФИЯ, СОЦИОЛОГИЯ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И ИНФОРМАТИКА)

• Зайцев Игорь Николаевич, кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры истории философии философского факультета СПбГУ

• Панич Борис Леонидович, преподаватель ВРФШ, директор Благотворительного фонда поддержки и развития просветительских и социальных проектов «ПСП-фонд»

• Тангалычева Римма Камильевна, доцент кафедры социологии культуры и коммуникации,

директор Института Восточных и Западных обществ Факультета социологии СПбГУ

БИОЛОГИЯ, ЭКОЛОГИЯ, ГЕОГРАФИЯ

- Аристов Дмитрий Алексеевич, педагог дополнительного образования ЭБЦ «Крестовский остров» СПбГДТЮ, младший научный сотрудник ЗИН РАН
- Басс Михаил Григорьевич, научный сотрудник ГУ НИИЭМ РАМН, педагог ЭБЦ Лаборатории экологии животных и биомониторинга СПбГДТЮ
- Варганова Ирина Викторовна, ассистент кафедры ботаники биологического факультета РГПУ им. А.И. Герцена
- Солонько Алексей Валентинович, кандидат педагогических наук, доцент кафедры методики обучения географии РГПУ им. А.И. Герцена,
- Тиходеев Олег Николаевич, кандидат биологических наук, преподаватель кафедры генетики СПбГУ
- Тиходеева Марина Юрьевна, кандидат биологических наук, преподаватель кафедры ботаники СПбГУ
- **Субетто Дмитрий Александрович**, доктор географических наук, директор Институт водных проблем Севера КарНЦ РАН, Член Ученого Совета РГО

ФИЗИКА, ХИМИЯ

- Берестовицкая Валентина Михайловна, Заслуженный деятель науки РФ, доктор химических наук, профессор, заведующая кафедрой органической химии Факультета химии РГПУ им. Герцена, заместитель председателя Совета Учебно-методического объединения по химии при Министерстве образования и науки Российской Федерации; член-корреспондент РАЕН,
- **Егорова Александра Игоревна**, аспирантка кафедры методики обучения математике и информатике РГПУ им. А.И.Герцена
- Кожокарь Михаил Юрьевич, кандидат физико-математических наук, ассистент кафедры общей и технической физики Национального минерально-сырьевого университета «Горный»
- Макаренко Сергей Валентинович, доктор химических наук, заместитель директора ЦКП факультета химии, профессор кафедры органической химии РГПУ им. А. И. Герцена
- Пастор Александр Александрович, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры оптики физфака СПбГУ, президент Генерального Синода Евангелическо-Лютеранской Церкви России
- Рюмцев Евгений Иванович, доктор физико-математических наук, профессор; академик РАЕН; член Головного совета по физике твердого тела при Комитете по высшей школе; заведующий кафедрой физики полимеров Физфака СПбГУ; директор НИИ физики

Секция «ЕСТЕСТВЕННЫЕ И ТОЧНЫЕ НАУКИ. ФИЗИКА, ХИМИЯ»

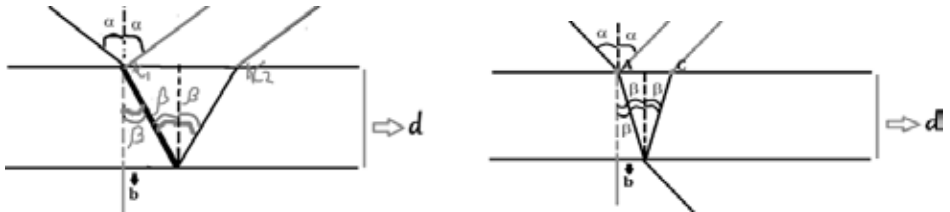
Лазерный измеритель

Воронин Олег

ГБОУ гимназия №406, 10 класс

Руководитель: Корнатовна Нина Николаевна

В данном исследовании я поставил себе цель: разработать лазерный измеритель, который бы смог измерять основные характеристики стекла: 1) толщину и 2) показатель преломления. В процессе исследования было разработано 7 способов определения толщины и показателя преломления плоскопараллельной стеклянной пластины, среди которых наиболее эффективны способы 5 и 6. В этих способах нам следует осветить стекло с помощью лазерной указки, измерить угол падения луча и расстояние AC_1 . Затем снова освещаем пластину под другим углом падения и измеряем расстояние AC_2 . Только в 6 способе мы фиксируем углы падения 45° и 60° . По углу падения и расстоянию AC можно определить характеристики стекла.



Также были изучены некоторые другие свойства стеклянной пластины, такие как показатели поглощения, отражения и светопропускания. Нами была разработана модель лазерного измерителя и проведены эксперименты, подтверждающие теоретические выкладки. На основе сконструированной модели мы спроектировали прибор, который позволит упростить множество необходимых измерений его владельцу.

Определение химического состава воды из термального источника на острове Кос

Денисенко Вадим Николаевич
Академическая гимназия №56, 10 класс

Руководители: Федюкина Людмила Павловна, Кузнецова Елена Петровна

Введение

Вулканы — самые непредсказуемые создания природы и одни из самых опасных. Но страшнее всего тектонические процессы, которые и породили вулканизм. Кроме того, они порождают землетрясения и цунами, оползни и обвалы, и многие другие бедствия. Люди давно хотели научиться предсказывать и оберегать население от всех этих бед.

Я занимаюсь 7 лет в Аничковом дворце в клубе юных геологов им. Обручева. Несколько лет назад меня очень заинтересовали вулканы и тектонические движения Земли, потому что это самый малоизученный раздел геологии. Я исследовал два вулканических острова Греции: Санторин и Нисирос.

Свою работу хочу посвятить термальному источнику на острове Кос. Он расположен неподалеку от вулкана Нисирос, который я изучал в прошлом году. Меня заинтересовало, какие химические элементы содержатся в воде термального источника, потому что по ним можно определить температуру газа при выходе на поверхность.

Актуальность: Рассматриваемая мною проблема актуальна тем, что данный район Греции вулканически опасен. По температуре выходящего газа и геологическому строению региона можно предположить, как далеко находится магматический очаг от места выхода газа. Из этого можно будет заключить, в какой опасности находятся жители близлежащего района.

Цель: По химическому составу воды из термального источника можно определить температуру газа при взаимодействии с подземными водами. Цель моей работы — доказать этот факт, проведя ряд экспериментов с образцами воды, взятыми из этого источника.

Задачи:

Выяснить, можно ли определить температуру исходного газа по его химическому составу;

Провести химический анализ воды из термального источника с острова Кос.

Проанализировать геологическом строении Эгейского региона и самого острова Кос, а также изучить географическое расположение острова Кос.

Краткое содержание работы:

Глава 1 Географическое положение острова Кос

Остров Кос - третий по величине остров Додеканеса после Родоса и Карпатоса. Он расположен в Эгейском море к северо-востоку от Родоса, к юго-востоку от континентальной Греции. Территория острова имеет протяженность 45 км в длину, ширина от 2 до 11 км, площадь 290,27 км².

Глава 2 Геологическое строение Эгейского региона

Остров Кос является вулканом наполовину, т.е. западная часть острова образована вулканическими отложениями, а восточная осадочными. Рядом с Косом располагается спящий вулкан Нисирос. Это самый молодой из крупнейших вулканических островов Греции.

Глава 3 Геологическое строение острова Кос

На острове Кос найдены самые древние породы Греции. В них обнаружены окаменелости, принадлежащие организмам Палеозойской эры (345 млн. лет). Подземная кора Коса состоит из метаморфических, осадочных (известняк не мелового периода) и вулканических пород. Толщина этих грунтовых слоев превышает 2000 метров. Формирование пород продолжалось 350 млн. лет.

Глава 4 Определение температуры выходящего газа по его химическому составу

Газы — это вулканические продукты, которые могут не только указывать на свойства тех глубинных зон, из которых они произошли, но и определять своим химическим составом, «стиль извержения» вулкана.

Глава 5 Опыты по определению химического состава воды из термального источника на острове Кос.

В 10 км от г. Кос находится термальный источник Эмброс с целебными водами. Он представляет собой небольшой природный бассейн на берегу моря, огороженный валунами. Температура воды 40° - 70° . На источнике можно лечить: гинекологические заболевания, заболевания органов дыхания, кожи, опорно-двигательного аппарата.

Газ, выходящий из магматической камеры, содержит определенные химические элементы. При взаимодействии с водой некоторые из них растворяются в воде. Я решил попробовать выявить некоторые вещества, которые могли раствориться в воде. Для этого я провел несколько химических опытов.

Опыт 1. Определение pH раствора.

Опыт 2. Определение содержания CO_2 .

Опыт 3. Определение содержания SO_2 .

Опыт 4. Определение содержания хлоридов.

Опыт 5. Определение содержания SO_2 .

Опыт 6. Определение содержания SO_2 .

Выводы

По проведенным исследованиям можно сделать выводы, что в исследуемой мною воде присутствуют CO_2 , SO_2 (H_2SO_3), хлориды и H_2S (по запаху). Следовательно, ее химический состав можно отнести к III группе газов. В итоге можно сказать, что газ, идущий из магматической камеры, встречается с подземными водами, имея температуру 60 - $100^{\circ}C$.

Исходя из проведенных мною опытов, можно заключить, что магматическая камера находится на большом удалении от острова Кос. Вероятнее всего, газ поступает по трещине из магматической камеры острова Нисирос. Длина трещины по карте предположительно составляет 31,5 км.

Есть и другое предположение, что магматический очаг под самим островом Кос находится на большой глубине и не представляет опасности. Значит, вулканическая активности ушла из-под острова.

Можно сделать вывод, что жители острова Кос находятся в относительно безопасной зоне. Лавовые и пирокластические потоки им не страшны, но от выбросов в атмосферу могут пострадать поля.

Обращение к этой проблеме, ее рассмотрение является важным, потому что дальность магматического очага от населенных пунктов значима для спокойствия граждан.

Фильтр для очистки выхлопных газов двигателя внутреннего сгорания

Пяткин Кирилл Олегович

ГБОУ Гимназия № 293, 10 класс

Руководители: Николаева Ирина, Пяткин Олег Викторович, Саркисян Татьяна Арамовна.

Цель работы — предложить способ (приспособление) очистки выхлопных газов двигателя внутреннего сгорания автомобиля.

Задачи:

Изучить литературу по теории очистки воздушной среды.

Разработать свой продукт, который будет очищать воздух путем химической фильтрации.

Обосновать принцип действия фильтра, описав химические процессы, лежащие в основе предлагаемого устройства.

Создать техническую модель (представить макет).

Объект работы: химическая очистка продуктов сгорания автомобильного топлива.

Предмет работы: разработка собственного варианта автомобильного фильтра очистки выхлопных газов.

Практическая значимость: предложенное устройство может быть использовано в автомобилестроении и при эксплуатации двигателя внутреннего сгорания.

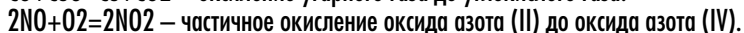
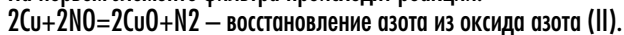
быть использовано в автомобилестроении и при эксплуатации двигателя внутреннего сгорания.

Мы решили внести свой вклад в разработку фильтрующих устройств, предложив фильтр, а точнее систему фильтров.

Фильтр представляет собой сменный картридж, который вставляется в выхлопную систему автомобиля. На каждом элементе фильтра происходит очищение газов от определенных вредных веществ. Конструктивно, первый фильтрующий элемент (4) представляет собой кассету, состоящую из нескольких медных сеток. Второй элемент фильтра (5) представляет собой кассету из сеток, покрытых оксидом ванадия. Третий фильтрующий элемент (6) имеет цилиндрическую форму. Он выполнен из синтетического термостойкого материала, заполнен гранулированным гидроксидом кальция и разделен внутри себя на секции.

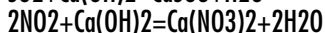
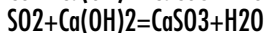
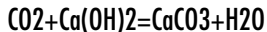
Рассмотрим подробнее химические процессы, происходящие на элементах фильтра:

На первом элементе фильтра происходят реакции:



На втором фильтрующем элементе происходит доокисление CO и NO, а так же окисление углеводородов, в том числе и бензопирена до CO₂ и H₂O. Степень преобразования углеводородов и оксидов увеличивается при избытке воздуха, при температуре 400-800 С.

На третьем элементе фильтра происходит поглощение гидроксидом кальция солеобразующих оксидов:



Таким образом, после прохождения данных реакций устраняются основные вредные вещества выхлопных газов.

Для установки и смены фильтров на автомобиле необходимо проработать универсальную систему крепления и решить вопрос подачи воздуха на элемент фильтра с помощью либо дополнительной помпы со шкивом, либо электрической помпы, либо от существующих на автомобилях компрессоров или любым другим способом. Так или иначе, фильтр (картридж) вживляется в выхлопную трубу. Это единый картридж, который будет очень просто поменять.

Заключение

Таким образом, в итоге проделанной работы мы предлагаем достаточно доступное и легко внедряемое в практику устройство для очистки выхлопных газов в бензиновом двигателе. Считаем, что основными достоинствами является простота замены картриджа, низкая цена, универсальность использования данных фильтров для других устройств, снабженных двигателем внутреннего сгорания. Еще одним из основных преимуществ является возможность его многократного использования путем восстановления начальных характеристик за счет проведения дополнительных процессов по восстановлению данного картриджа.

Секция «БИОЛОГИЯ»

Анализ воздействия листового опада на прорастание и развитие семян некоторых растений

Веселова Полина

Богданова Анна

Бурланкова Софья

Школа № 232, 7 класс

Руководитель: Тиходеева Марина Юрьевна

Ежегодно в результате осеннего листопада на земле оказываются сотни килограмм опавшей листвы. Эта листва, во многом определяя качество почвы, влияет на развитие подполевой части биогеоценоза. Заинтересовавшись этим фактом, мы решили выявить свойства листового опада самых распространенных в Ленинградской области мелколиственных древесных пород (березы пушистой, осины, ивы козьей и ольхи серой) оказывать влияние на прорастание семян и развитие зародыша травянистых растений из разных семейств, таких как: томат (сем. пасленовые), горох (сем. бобовые) и космея (сем. сложноцветные). Также нами были использованы результаты аналогичной работы по развитию семян редиса (сем. крестоцветные) ученика 8 класса нашей школы Станислава Морозова.

Анализ проводили на основании результатов экспериментальных исследований по проращиванию семян перечисленных растений в настоях листовых опавов березы пушистой, осины, ольхи серой, ивы козьей, в качестве контроля использовали фильтрованную воду.

Цель исследования: определить влияние листовых опавов мелколиственных пород деревьев на прорастание семян и развитие зародышей томата, гороха, космеи и редиса.

Для выполнения цели были поставлены следующие задачи:

1. Прорастить семена томата, гороха, космеи и редиса в воде и водных настоях листового опада березы, осины, ивы козьей и ольхи серой;
2. Проанализировать интенсивность прорастания семян в разных средах и сделать выводы о влиянии исследуемых древесных пород;
3. Выявить древесные породы, листового опада которых тормозит или стимулирует развитие зародышей семян гороха, томатов, космеи и редиса.

Рабочая гипотеза Листовой опад березы пушистой, осины, ольхи серой и ивы козьей неодинаково влияет на прорастание семян и развитие зародышей цветковых растений относящихся к разным семействам.

Ход работы. Нами были собраны листовые опавы березы пушистой, ольхи серой, ивы козьей и осины. Опавы настаивали в теплой воде примерно 8 часов. Затем полученными настоями были смочены салфетки, которые поместили в чашки Петри. Часть салфеток была смочена водой, которую мы использовали для контроля. На салфетки были положены семена томата, гороха, космеи и редиса (по 16 штук на каждую). Ежедневно в течение 7 дней вели фотосъемку. Показатели фиксировали по четырем критериям: число проросших семян, число проростков, длина зародышевого корешка и зеленого побега. Всего зафиксировано 24960 показателей. Для оптимизации данных мы использовали балловую систему оценки, при которой для каждого дня по всем фиксируемым показателям были расставлены значения показателей в порядке их возрастания и обладателю худшего результата присваивался 1 балл и далее по нарастающему до 5.

Таблица 1. Оценка показателей* развития семян разных видов (горох, редис, томат, космея) в разных средах (настоях листовых опавов березы, осины, ольхи, ивы и в воде).

Тип настоя	горох				редис				томат				космея			
	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d
Вода	3	3	3	4	5	4	2	2	2	2	1	3	4	4	5	5
Береза пушистая	5	5	5	5	3	3	1	3	4	3	5	5	5	2	3	4
Ольха серая	2	1	2	2	4	5	5	5	3	4	3	2	3	3	4	3
Осина	4	2	4	1	2	1	3	1	5	5	4	4	1	1	2	1
Ива козья	1	4	1	3	1	2	4	4	1	1	2	1	2	5	3	2

*Количество проросших семян (a), средняя длина корня (b), количество появившихся зеленых проростков (c), средняя длина зеленых проростков (d)

Результаты экспериментов, представленные в таблицах 1 и 2, свидетельствуют о том, что на прорастание семян томата и на развитие их зародышей лучше всего влияет настой листового опада осины (средний балл по всем показателям 4,5), также их развитие стимулируют настои березы пушистой (4,25 балла) и ольхи серой (3 балла). Исследуемые показатели выше чем при проращивании в воде (2 балла), которая служила контролем и оценочным ориентиром благоприятствования. Если лучше чем в воде, то можно говорить о благоприятствовании, если хуже – то подавление (ингибирование). Листовой опад ивы козьей тормозит развитие семян и зародышей (1,25 балла).

Прорастание и развитие семян космеи подавляют настои всех листовых опавов, лучше всего она развивается в воде (4,5 балла).

Развитие семян гороха стимулирует настой листового опада березы пушистой (5 баллов), остальные настои подавляют – оценочные критерии прорастания и развития ниже, чем в воде.

Из исследования, проведенного Станиславом Морозовым, мы можем сделать вывод, что: наилучшим образом на семена редиса влияет настой ольхи серой (4,75 баллов), настои же ивы козьей, осины и березы пушистой подавляют их развитие.

На основании полученных результатов мы можем высказать следующие предположения. В природных условиях под ольхой серой будут лучше произрастать виды семейства крестоцветных, под березой – бобовых, под осинкой – пасленовых, но эта гипотеза требует дальнейших исследований как в аналогичных экспериментах (но для других видов этих семейств), так и в полевых условиях с использованием методов геоботанических описаний.

Выводы

- На семена томата лучше всего влияет настой листового опада осины, также их развитие стимулируют настои березы пушистой и ольхи серой, подавляет - настоек листового опада ивы козьей.

- Прорастание и развитие семян космеи подавляют все настои.

- Развитие семян томата стимулирует настой листового опада березы пушистой, остальные настои подавляют.

- Настоек ольхи серой стимулирует развитие семян редиса, настои ивы козьей, осины и березы пушистой подавляют.

Рабочая гипотеза подтвердилась. Действительно, листовая опад березы пушистой, осины, ольхи серой и ивы козьей неодинаково влияет на прорастание семян и развитие зародышей цветковых растений относящихся к разным семействам.

Рекомендации. При экспериментальных исследованиях следует использовать несколько разных тест-объектов.

Анализ структурной изменчивости цветка в природных популяциях *Trientalis europaea* L.

Вильде Ксения Александровна

Академические классы школы №232, 10 класс

Научный руководитель: Тиходеев Олег Николаевич

Изучение такого типа представляет изменчивости большой интерес не только с точки зрения фундаментальной науки (новая, малоизученная форма изменчивости), но и в практическом плане, поскольку многие наследственные болезни человека имеют вероятностный характер проявления. Между тем, о флуктуационной изменчивости в природе к настоящему времени известно крайне мало. В данной работе в качестве модельного объекта для изучения флуктуационной изменчивости в природе использован седмичник европейский (*Trientalis europaea* L.).

Сбор материала проводили на территории о. Конец с 4 по 11 июня 2015 года. Были исследованы 2 популяции растения чернично-зеленомошном сосняке. В популяции №1 наблюдалось уникально высокое разнообразие цветков седмичника (Тиходеев, 2012). Популяция №2 была представлена в качестве контрольной.

Для каждого цветка учитывали число тычинок (Т), центральных жилок лепестков (Ж) и чашелистиков (Ч), после чего составляли формулу цветка ТхЖуЧз.

Для каждого неравномерного цветка на основе полученной формулы реконструировали его наиболее вероятное происхождение.

Все учтенные цветки распределяли по группам, в зависимости от исходной кратности зачатков в цветочной меристеме. В каждой группе определяли частоту каждого типа локальных аномалий в отдельности. На основании полученных результатов рассчитывали теоретически ожидаемые соотношения между цветками, претерпевшими 0, 1, 2 или 3 локальные аномалии определённого типа при допущении, что аномалии подчиняются распределению Пуассона, т.е. возникают случайно (Глотов и др., 1982): Сравнение наблюдаемых и теоретически ожидаемых соотношений проводили с помощью критерия хи-квадрат (Sokal, Rohlf, 1995).

В ходе исследования было подтверждено, что для популяции №1 *Trientalis europaea* L. характерна повышенная исходная кратность зачатков цветочной меристемы и необычно высокая частота локальных аномалий.

Кроме того, в популяции №1 обнаружены все типы локальных аномалий развития за исключением –Ж.

Локальные аномалии развития –Т, +Т, +Ж и +Ч подчиняются в популяции №1 распределению Пуассона, т.е. являются результатами флуктуационной изменчивости.

В 2015 году локальные аномалии развития –Ч не подчинялись в популяции №1 распределению Пуассона.

Биотестирование снежного покрова

Вишнякова Ульяна, Жилина Арина

ГБОУ гимназия № 441, 8 класс

Руководитель: Деларова Елена Владимировна, учитель биологии

Благодаря высокой сорбционной способности, снег накапливает в своем составе практически все вещества, поступающие в атмосферу. В связи с этим снег можно рассматривать как своеобразный

индикатор загрязнения окружающей среды. Исследуя пробы снега, собранного в разных местах, можно получить достаточно полное представление о степени и характере загрязнения окружающей среды на этих участках.

Одним из видов анализа снежного покрова является биотестирование. Биотестирование – метод определения качества среды по реакции живых организмов (тест-объектов). Энергия прорастания и всхожесть семян – важные показатели состояния объекта, потому что в этот период растения наиболее чувствительны к условиям среды. Их определяют методом проращивания одновременно и выражают в процентах нормально проросших семян от общего кол-ва семян, взятых для анализа, но энергия прорастания определяется за более короткий срок. Для полевых культур сроки проращивания колеблется в пределах от 3 до 15 суток. Проросшими считаются семена, длина корня которых равна половине длины семени. Энергия прорастания характеризует дружность и скорость прорастания семян. Всхожесть – способность образовывать нормально развитые проростки. (4).

В своей работе мы попытались оценить степень загрязнения снежного покрова в местах с различной антропогенной нагрузкой

Цель работы: Оценить степень токсичности снежного покрова в микрорайоне гимназии № 441

Задачи:

1. Провести биотестирование снежного покрова с использованием кресс-салата (*Lepidium sativum* L.) и овса (*Avena sativa* L.).

2. Определить энергию прорастания и всхожесть семян.

3. Сравнить результаты биотестирования по тест-объектам.

Методы исследования – экспериментальные. Энергия прорастания и всхожесть определялась в талой воде в лабораторных условиях. На фильтры, смоченные фильтратами, помещали по 25 семян овса и кресс-салата. Энергия прорастания определялась для кресс-салата на 3 сутки, для овса – на 4 сутки. Всхожесть определялась соответственно на 5 и 7 сутки.

Место исследования. 3 образца снежного покрова и контроль: № 1 – центральной части сквера в квартале 49; № 2 – газон у проезжей части на Бухарестской улице; № 3 – площадка перед школой; № 4 – контроль (дистиллированная вода).

В феврале 2014 года проведен отбор проб снежного покрова в микрорайоне гимназии № 441 Фрунзенского района Санкт-Петербурга.

Пробы снега отбирали с площади 1х1 м², на всю толщину снежного покрова. Объем пробы в среднем составлял 10 кг. Каждая проба сопровождалась этикеткой, на которой указывались место взятия пробы и дата. Снег берется почти на всю глубину залегания. Это делается для того, чтобы суммировать все загрязнения, накопившиеся за сезон в снегу. Снег отбирается лопатой или совком (1,9). Затем снег растапливали и фильтровали. Энергия прорастания и всхожесть определялась в талой воде. На фильтры, смоченные фильтратами, помещали по 25 семян овса и кресс-салата средних размеров. Энергия прорастания определялась для кресс-салата на 3 сутки, для овса – на 4 сутки. Всхожесть определялась соответственно на 5 и 7 сутки (4).

На фильтры, смоченные фильтратами, помещали по 25 семян овса и кресс-салата. Энергия прорастания определялась для кресс-салата на 3 сутки, для овса – на 4 сутки. Всхожесть определялась соответственно на 5 и 7 сутки (2,4). Одновременно с подсчетом проросших семян измерялись размеры корешка и проростка. Все данные фиксировались в журнале наблюдений ежедневно с 14.00 до 15.00. Корешки и проростки измерялись линейкой.

Результаты исследований представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Энергия прорастания, всхожесть семян овса посевного (*Avena sativa* L.) и кресс-

салата (*Lepidium sativum*), (%)

Проба	Овес посевной, (%)		Кресс-салат, (%)	
	Энергия прорастания	Всхожесть	Энергия прорастания	Всхожесть
Сквер	48	92	64	76
Бухарестская улица	28	100	48	56
Школа	100	100	92	96
Контроль	100	100	88	92

Энергия прорастания и всхожесть определялись в процентах от общего числа семян в пробе.

В пробе снега взятого на Бухарестской улице изучаемые показатели были самыми низкими для всех тест-растений. Самая высокая энергия прорастания и всхожесть семян овса и кресс-салата отмечена для образцов у школы и контроля.

Все семена овса в пробах снега у школы и в контроле проросли. Всхожесть составила 100%. Самый низкий уровень энергии прорастания семян овса отмечен для пробы снега с Бухарестской улицы в 3,6 раз ниже контроля и составил 28%. В сквере всхожесть почти в 2 раза ниже контроля, 48% (табл.1).

Энергия прорастания и всхожесть семян кресс-салата у школы – 92% и 96%. В контрольной пробе эти показатели составили 88% и 92%. Для кресс-салата энергия прорастания семян в сквере составила 64% в 1,4 раза меньше контроля. Всхожесть составила 76%. На газоне Бухарестской улицы энергия прорастания семян 48%, это почти в 2 раза ниже контроля, а всхожесть 56%, в 1,7 раз ниже контроля. В сквере всхожесть в 1,2 раза ниже (табл.1).

Во всех пробах к концу опыта сохранились проростки, причем размеры их (длина корешка и высота проростка) в контрольной пробе в 10 и более раз больше, чем в пробах, отобранных на Бухарестской улице и в сквере (для всех тест-растений). Проростки кресс-салата в контрольной пробе существенно больше, чем в остальных пробах. Проростки овса полностью сформировались только в контроле и у школы, но размеры проростков у школы почти в 2,5 раза ниже и сформировались они только на 7 день (табл.2).

Таблица 2 – Размеры корешка и проростка овса посевного (*Avena sativa* L.) и кресс-салата (*Lepidium sativum*) (мм)

Проба	Овес посевной				Кресс-салат			
	Корешок (мм)		Проросток (мм)		Корешок (мм)		Проросток (мм)	
	4 день	7 день	4 день	7 день	3 день	5 день	3 день	5 день
Сквер	2,9	3,8	0	0	2,8	6,5	0	4
Бухарестская улица	2,7	5,8	0	0	3,1	7,1	0	4
Школа	11,5	20,9	0	5,7	5,8	10,5	0	5,8
Контроль	11,7	19,8	11,8	14,1	27,5	41,1	4,9	8,3

Таким образом, самые низкие показатели отмечены для образцов взятых вблизи автотрассы. Школа расположена внутри микрорайона и изолирована от непосредственного влияния автотранспорта. Снег в этой пробе менее токсичен и результаты близки к контролю.

Заключение и выводы

В ходе исследований были проведено биотестирование 3 образцов снега. Определены показатели всхожести и энергии прорастания семян овса посевного (*Avena sativa* L.) и кресс-салата (*Lepidium sativum* L.)

В результате наших исследований можно сделать следующие выводы:

1. Самые низкие показатели энергии прорастания и всхожести семян отмечены для образцов, расположенный вблизи автотрассы.

2. Энергия прорастания семян овса в контроле и в образце у школы – 100%; в сквере – 48%; на Бухарестской улице – 28%. Всхожесть во всех образцах овса более 92%.

3. Энергия прорастания семян кресс-салата в контрольной пробе и у школы – 88% и 92%; в сквере – 64%; на Бухарестской улице – 48%. Всхожесть – контроль 92%, образец № 1 (у школы) 96%, образец № 2 (сквер) 76% и образец № 3 (Бухарестская улица) 56%.

4. Семена тестовых растений по-разному реагируют на степень удаления от автотрассы. Более чувствительны семена кресс-салата.

Исследование моторной асимметрии американского енота (*Procyon lotor*) и носухи обыкновенной (*Nasua nasua*).

Галкин Денис

Санкт-Петербург 232 шк. 9 кл.

Руководитель: Малашичев Е. Б., Тиходеева М. Ю.

Двигательной или моторной асимметрией называется неравноценное участие правой и левой стороны тела в двигательной активности организма, это выражается в выборе определённого направления движения или предпочтении одной из конечностей для выполнения различных двигательных задач. На проявление асимметрии могут влиять различные факторы такие, как пол, возраст, стресс, условия содержания и др. Для млекопитающих одним из ключевых моментов считается предпочитаемая поза и способ передвижения: у приматов, грызунов и сумчатых, передвигающихся на четырёх конечностях, двигательная асимметрия выражена слабее, чем у животных, передние лапы которых более свободны для манипуляций с предметами.

Цель данной работы - изучить предпочтение передней конечности в различных типах действий у двух представителей сем. Енотовых (*Procyonidae*) енота – полоскуна (*Procyon lotor*) и носухи обыкновенной (*Nasua nasua*).

Procyonidae являются малоизученной в этом отношении группой (Гилев, 2014, Ströckens 2013). Оба вида обладают богатым набором движений, в которых может проявиться предпочтение конечности. Вертикальная позиция более характерна для енотов, чем для носух. Поведение енотов, как показало предварительное исследование, отличается большим разнообразием, длительностью и частотой реакций в вертикальном положении, по сравнению с носухами, которым трудно удерживать баланс без опоры и сохранять вертикальную позу в течение долгого времени. Это делает изучаемые виды хорошим модельным объектом для исследования особенностей влияния предпочитаемого положения тела на характер проявления моторной асимметрии.

Гипотеза исследования: мы предполагаем, что двигательную асимметрию передних конечностей наиболее возможно обнаружить у енотов и наименее вероятно - у носух.

Для проверки данной гипотезы, мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Проверить, действительно ли еноты более предпочитают вертикальное положение, чем носухи.

2. Определить, существует ли предпочтение (асимметрия) использования одной из передних лап у енотов и носух.

3. Сравнить проявление двигательной асимметрии этих двух видов.

Материал и методы: наблюдения (~95 ч.) за поведением 20 взрослых енотов (10 ♂♂, 10 ♀♀), и 10 взрослых носух (5 ♀♀, 5 ♂♂). Животные содержались в зоопарках, за исключением 11 енотов, живущих в домашних условиях. Учитывалось использование передней конечности в действиях при опоре на субстрат в горизонтальном и вертикальном положении тела.

За каждым животным наблюдали по 3 раза с промежутком 1-15 дней, в разное время, в рамках доступного нам промежутка 11-19 ч. Фиксировали минимум по 15 реакций каждого типа, после чего определяли тип асимметрии по стандартной методике, вычисляя коэффициент асимметрии: $K = (L-R)/(R+L)$; где R – число реакций правой, L – левой лапой. При K = от 40 до 100 (соответствует соотношению 7:3) зверька причисляли к группе «левшей», K = от (-100) до (-40) «правшей», K = от (-39) до 39 «амбидекстров». Число действий левой и правой лапой сравнивали с помощью биномиального Z критерия. Средняя частота и длительность реакций подсчитывались по результатам 24 измерений (8 енотов и 8 носух по 3 наблюдения за каждым животным, сделанные в разные дни в разное время). Достоверность различий между группами енотов и носух оценивалась с помощью U-критерия Манна-Уитни .

Результаты и обсуждение:

В ходе работы наше предположение подтвердилось лишь частично. Ожидаемая картина наблюдалась только в ситуации, когда животные действовали в горизонтальном положении: большинство енотов (80%) были склонны выбирать одну из конечностей для манипуляций с предметами или опоры, а носухи предпочтения лапы не проявляли. При смене горизонтальной позиции на вертикальную, положение дел менялось: определенную лапу для действий и опоры выбирают и те и другие животные. Так, у енотов предпочтение действовать одной из передних лап в горизонтальной позиции проявлялось у 16 из 20 животных: 13 (65%) – действовали левой, 3 (15%) – правой, 4 (20%) не проявляли предпочтения. В вертикальной позиции асимметрично действовали все 20 енотов: 16 (80%) предпочтительно правой и 4 (20%) – левой. Среди носух 75% предпочитали правую и 25% - левую лапу.

Интересно, что соотношение количества правшей – левшей – амбидекстров в наших наблюдениях отличается от литературных данных (Бианки 1985) о соотношении этих показателей у других животных (~40% правши, ~40% левши, ~20% амбидекстры). В вертикальном положении 80% енотов и 75% носух чаще пользовались правой лапой.

Интересно также, что еноты проявлявшие асимметрию в горизонтальном положении, меняли предпочитаемую лапу (например, действия левой и опоры на правую) при изменении позиции на вертикальную (действовали правой). Т.е. когда обе передние лапы свободны, еноты предпочитали действовать более «сильной» конечностью.

Доля животных, проявляющих моторную асимметрию у «домашних» (78%) и «зоопарковских» (82%) енотов в целом была сходной. Среди «зоопарковских» енотов соотношение правшей (44%), левшей (34%) и амбидекстров (22%) соответствовало «традиционному» (Бианки 1985). Однако, среди домашних питомцев в горизонтальном положении заметно преобладали (82%) левши (а в вертикальном, за счет смены предпочитаемой конечности при изменении позы – правши). Исходя из данных литературы о том, что при стрессе профиль асимметрии мозга может смещаться в левую сторону

и, значит, животные либо будут проявлять «левые» тенденции, либо вообще левшей станет больше, можно заключить, что при содержании в качестве домашних питомцев еноты, вероятно, испытывают более сильный стресс, чем при содержании в зоопарке.

Сравнивая два вида между собой, мы обнаруживаем, что большинство енотов проявляют моторную асимметрию во всех рассматриваемых ситуациях, а у носух предпочтение лапы отмечается только в горизонтальном положении. Это говорит о разной степени ее выраженности у видов одного семейства. Полученные результаты подтверждают идею о том, что проявления двигательной асимметрии могут сильно различаться у разных видов млекопитающих и даже близкие виды могут вести себя неодинаково вследствие особенностей образа жизни. Выбор определенной конечности у носух мы отметили только в вертикальной позиции. Это согласуется с положением теории «позднего происхождения руконости», согласно которой, вертикальное положение тела вызывает усиление проявления асимметрии.

Выводы:

1. Моторная асимметрия у енотов, предпочитающих вертикальное положение тела, выражена сильнее, чем у носух, для которых вертикальная позиция менее естественна.

2. В горизонтальном положении еноты склонны действовать определенной лапой (65% «левши», 15% «правши», 20% «амбидекстры»); тогда как носухи предпочтения не проявляют.

3. В вертикальном положении проявление моторной асимметрии отмечено у всех исследованных особей обоих видов. При этом 80% енотов и 75% носух чаще использовали правую лапу.

4. При изменении положения тела (с горизонтального на вертикальное) еноты меняют предпочитаемую лапу.

Таким образом, предпочитаемые способ передвижения и поза могут оказывать влияние на проявление двигательной асимметрии животных сем. Енотовых. Справедливость сделанных выводов утверждается в рамках данной работы относительно исследованной выборки животных.

Эффект плацебо в медицинской практике

Дружина Алиса

Школа № 232, 7 класс

Руководитель: Тиходеева Марина Юрьевна

Плацебо – вещество, не обладающее лечебными свойствами и используемое как лекарственное средство, эффект которого связан с верой пациента в действенность препарата. Эффект плацебо – улучшение состояния пациента за счёт приёма плацебо.

Цель исследования: рассмотреть использование плацебо в медицинской практике. Для ее достижения поставлены задачи: изучить историю использования плацебо; по имеющимся литературным источникам исследовать механизм работы плацебо; оценить эффект плацебо по данным проведенных учёными исследований.

Термин «плацебо» появился в 18 в. и означает «фальшивое лекарство». Термин «эффект плацебо» был введён в 1995 г. американским врачом Генри Бичером, который обнаружил, что около 1/3 пациентов выздоравливают после приёма таблеток-пустышек. Но на самом деле, плацебо появилось намного раньше. 4000-3000 лет до н.э. в Древнем Китае продавали «сердце льва» как «средство для храбрости и стойкости». В те времена, как и сейчас, плацебо стоило столько же, сколько и настоящее лекарство.

Во время Второй Мировой Войны фронтовым госпиталям США не хватало обезболивающих

средств, и тогда, анестезиолог Генри Бичер, стал вводить раненым солдатам обычный физ. раствор и выяснил, что он снимает боль не хуже любого другого обезболивающего средства. В 1995 г. вышла его статья под названием «Сильнодействующее плацебо».

Актуальность использования плацебо. В одном из исследований выявлено, что до 60% врачей в своей практике используют плацебо. В большинстве случаев (43%) — это ответ на «необоснованное» требование пациента. В 38% случаев плацебо назначают с целью успокоить пациента и так же часто — с целью достижения анальгетического эффекта. Это свидетельствует о том, что современным докторам часто приходится применять плацебо для того, чтобы «вылечить» своего пациента.

Свойства плацебо. В сознании многих людей присутствуют стереотипы о настоящем лекарстве — таблетки должны быть горькими, чаще всего белыми, а в инструкции должны быть указаны побочные эффекты (например, тошнота, головокружение и т.п.). Зачастую, после приёма пациентом лекарства — пустышки, у него могут возникнуть эти самые побочные эффекты — при условии, что пациент заранее знал о возможных побочных эффектах. Этот эффект принято называть ноцебо.

Клинические испытания плацебо. Зафиксирован случай, когда пациент с болезнью Паркинсона (дегенеративное заболевание, характерное для лиц старшей возрастной группы) получил обычную лактозу под видом настоящего лекарства. В итоге, у пациента значительно снизился тремор (дрожание, произвольное движение конечностей из-за сокращения мышц).

Во время изучения лёгких депрессий пациентам заменяли настоящие лекарства на плацебо. У 30% испытуемых улучшение было столь выраженным, что их признали полностью здоровыми.

В 2001 году Хробръяртссон и Готже публикуют работу с обзором 214 исследований, охватывающих 8525 пациентов. Их выводы: «Есть мало доказательств того, что приём плацебо, как правило, имеет ощутимые клинические эффекты [...] возможно, есть небольшая польза в исследованиях по облегчению боли и в исследованиях, где результаты определяются субъективно». Они заключают, что «нет никаких оснований для применения плацебо, где бы то ни было, кроме клинических испытаний».

Для лучшего понимания этого парадокса Вазё (2002), повторила исследование Хробръяртссона, проведя два отдельных анализа, разбив данные в зависимости от того, были это испытания плацебо или лекарственных препаратов, в которых принимали участие группы, где участники не получали ни лекарства, ни плацебо. Она показала, что две группы из исследования Хробръяртссона, на самом деле, являются двумя группами плацебо, поскольку пациенты из группы, которые не получали ни лекарственных средств, ни плацебо, знали, что они принимают участие в клиническом исследовании и находятся под постоянным медицинским наблюдением. Таким образом, использование или неиспользование плацебо ничего не меняло, вследствие чего авторы предложили новое определение: «действие плацебо — это уменьшение проявления одного из симптомов в результате восприятия совокупности факторов, связанных с терапевтическим вмешательством».

Установлено, что эффект плацебо может проявиться даже тогда, когда пациенты знают, что им дают не настоящее лекарство. В исследовании, проведённом Университетом имени Джона Хопкинса (Балтимор, штат Мэриленд, США), 15 участников, проходивших курс лечения патологически тревожного состояния, получали по одной таблетке в неделю (в таблетке — обычная лактоза). Участникам эксперимента было объявлено, что это — таблетки, содержащие лактозу. Также было сказано, что могут возникнуть побочные эффекты. Из этой группы 14 человек заявили, что их тревожность значительно снизилась; 9 связывали своё новое состояние с приёмом таблеток; 6 подозревали, что в таблетках находилось настоящее лекарство; 3 жаловались на побочные эффекты.

Результаты исследований свидетельствуют о высокой частоте случаев выздоровления пациентов при помощи плацебо: головная боль — 62%, простуда — 45%, морская болезнь — 58%, нарушения сна — 9%. В основном, плацебо эффект возникает в случае психосоматического заболевания пациента.

Клинические испытания плацебо показали, что напряжение среди медицинского персонала могут вызвать ноцебо — эффект у испытуемого. Назначение пациентам препаратов для снятия тревоги, снижает тревогу и у медицинского персонала (это называется «плацебо — рикошет»). Наиболее выраженный эффект плацебо возникает, если ввести так называемое лекарство путём инъекции.

Механизм работы. Путём проведения исследований было сделано заключение, что существенную роль в появлении эффекта плацебо играют естественные опиаты — эндорфины. Они вырабатываются в нейронах головного мозга и обладают способностью уменьшать боль, аналогично опиатам, и влиять на эмоциональное состояние. По современным представлениям, действие опиатов (например, морфина) вызывается стимуляцией действия эндорфинной системы в мозге. Установлено, что обезболивающий эффект, вызванный приёмом плацебо, частично проходит после принятия налоксона — антагониста опиатов. Исследователи из Мичиганского Университета (США) измерили активность опиатных рецепторов, входящих в состав естественной обезболивающей системы организма и участвующих в передаче болевых сигналов от одной нервной клетки к другой. Обследовали четырнадцать здоровых мужчин — добровольцев, которым производили инъекции солевого раствора в челюсть. В течение двадцати минут испытуемые должны были фиксировать, насколько сильна боль, оценивая её по сто — балльной шкале, каждые 15 сек. Они записывали свои ощущения, а затем, подсчитывали баллы. Затем, половина испытуемых получала настоящие анальгетики, а вторая половина — плацебо. У всех участников эксперимента, получивших «пустышку», повысилась активность опиатных рецепторов (опиатной системы головного мозга). Испытуемые, получившие плацебо, заявили об уменьшении боли. Отмечено, что после приёма плацебо, мозг человека начинает выделять больше естественных опиатов (эндорфинов). Эти данные наносят серьезный удар по идее, что плацебо, эффект чисто психологический, лишенный физического основания. Плацебо активизирует функцию коры головного мозга, а это, в свою очередь, стимулирует эндокринную систему на выработку гормонов, обладающих антистрессорными и противовоспалительными действиями.

Критика и этическая сторона вопроса применения плацебо. Отношение к плацебо-терапии, в основном, положительное, хотя многие учёные сомневаются в действенности эффекта плацебо. В первую очередь, врачи, руководствуясь принципом не причинения вреда, считают, что, если плацебо — терапия проводится во благо пациента, значит, она может считаться этической. Но в то же время существует опасность навредить пациенту, вовремя не оказав ему медицинской помощи и именно поэтому вопрос использования плацебо в медицинской практике до сих пор остаётся открытым.

Заключение Эффект плацебо является неотъемлемой частью современной медицины и имеет богатую тысячелетнюю историю. Возможно даже, что некоторые заболевания, расстройства и лёгкие недомогания лечились бы намного сложнее, если бы не существовало плацебо. Нельзя сказать, что плацебо недопустимое средство, тем более, что сейчас таблетки — пустышки стали очень популярны — с их помощью не только зарабатывают деньги, но и действительно «лечат» людей — часто от психосоматических заболеваний — пусть и несомненно обычным способом. Люди готовы к тому, что будут обмануты, но всё — равно чувствуют себя лучше после приёма таблетки от головной боли и происходит это отнюдь не с помощью магии, а с помощью определённых химических процессов в головном мозге человека.

Преобразования биогеоценоза суходольного луга в процессе зарастания мелколиственными породами

Морозов Станислав

Школа № 232, 8 класс

Руководитель: Тиходеева Марина Юрьевна

Луга являются средой обитания и кормовой базой многих наземных позвоночных животных лесной зоны и поддерживают биологическое разнообразие. Сегодня площади, занятые лугами значительно сокращаются. Это связано с переходом сельского хозяйства с экстенсивного на интенсивный путь развития. Заброшенные луга начинают зарастать мелколиственными древесными породами: березой повислой и пушистой, осиной, ольхой серой, видами ив. В процессе зарастания происходит изменение условий среды, что в свою очередь ведет к преобразованию живого напочвенного покрова. Однако неизвестно, одинаковое ли влияние оказывают эти породы на преобразуемый биогеоценоз луга.

Цель данного исследования: изучить особенности преобразования напочвенного покрова и микробиологической активности почвы в момент зарастания суходольного луга ольхой серой, березой пушистой, осиной и ивой козьей на острове Коневец (Ладожское озеро).

Для достижения цели были поставлены следующие задачи: 1) описать состав и строение мелколиственных древостоев; 2) исследовать на их территории условия освещённости, строение почвы, её микробиологическую активность, видовой состав и строение напочвенного покрова в древесных сообществах и на лугу; 3) провести сравнительный анализ полученных данных.

На участках зарастания суходольного луга мелколиственными породами (березой пушистой, осиной, ольхой серой, ивой козьей) и на самом лугу проводили геоботанические описания напочвенного покрова с определением состава, обилия видов и делали 3 укуса на площади 30х30 см, которые затем взвешивали. На каждом участке описали почвенные разрезы, методом прямого высушивания оценили влажность почвы (по 3 пробы с сообщества). Микробиологическую активность оценивали через протеазную активность, которую измеряли аппликационным методом: на каждый из 4 сроков экспозиции (1 сутки) в почву в каждом сообществе закладывались 2 фрагмента фотоплёнки марки "Тасма" в 10 см длиной, после чего с помощью люксметра в 8-кратной повторности оценили степень повреждения эмульсивного слоя, что и отразило протеазную активность почв.

Результаты

При сравнении почв исследуемых объектов, было выявлено мало различий - на территории лесных сообществ в гумусовом горизонте изобилуют корни древесных пород.

Изменения напочвенного покрова при зарастании суходольного луга мелколиственными породами проявляются в снижении участия светолюбивых луговых видов, усилении роли опушечных видов и появлении лесных видов, таких как ожика, печеночница, ландыш и др. (табл. 1).

Таблица 1. Характеристика напочвенного покрова.

Породы	Среднее проективное покрытие, %				
	Луг	Березняк	Осинник	Ивняк	Ольшанник
Сквозистость, %	100	53	53	65	42
ОПП, %	95	90	85	80	90

<i>Calamagrostis epigeios</i> Вейник наземный	40	44	5	10	60
<i>Festuca rubra</i> Овсяница красная	20	48	0	20	0
<i>Anthriscus sylvestris</i> Купырь лесной	7	0	20	0	0
<i>Stellaria holostea</i> Звездчака ланцетолистная	7	14	43	0	1
<i>Luzula pilosa</i> Ожика волосистая	0	3	0	0	0
<i>Hepatica nobilis</i> Печеночница благородная	0	2	2	0	0
<i>Convallaria majalis</i> Ландыш майский	0	18	0	10	10

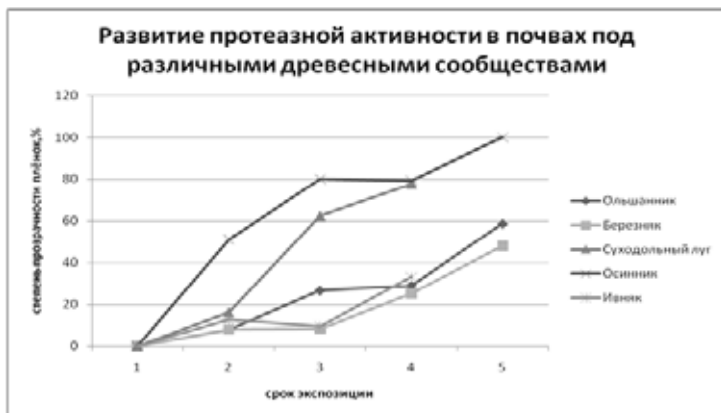
При сравнении живого напочвенного покрова в ходе зарастания исследуемого луга разными древесными породами, был применён коэффициент флористического сходства Съеренсона $K_s = 2c : (a+b) \times 100\%$ (c – общее число видов, a – число видов в 1-ом описании; b – число видов во 2-ом описании). В результате было обнаружено, что древесные сообщества более сходны с лугом ($K_s \geq 67\%$), чем между собой. Различия между древесными сообществами возрастает с увеличением расстояния между ними (табл. 2).

Таблица 2. Изменение флористического состава напочвенного покрова при зарастании суходольного луга мелколиственными породами.

сообщество	Коэффициент флористического сходства Съеренсона, %			
	березняк красноовсяничево-вейниковый	осинник звездчатковый	сероольшаник вейниковый	козевьянка красноовсяничево-щучковый
вейниковый луг	67	68	71	68
березняк красноовсяничево-вейниковый		43	45	59
осинник звездчатковый			32	40
сероольшаник вейниковый				55

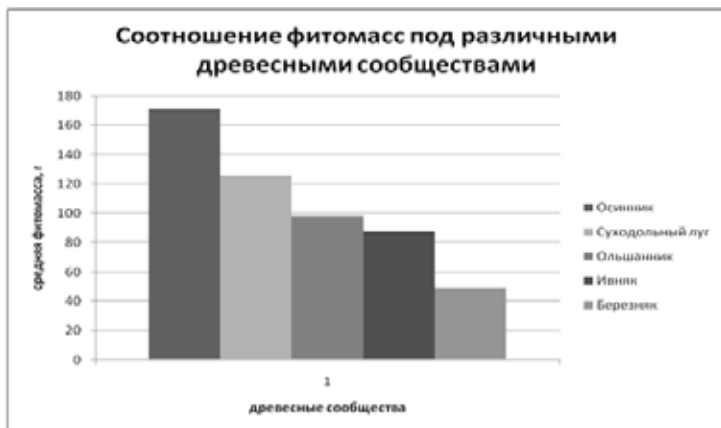
Максимальная активность микробиоты зафиксирована в осиннике и на суходольном лугу. В остальных сообществах показатели существенно ниже (рис. 1).

Рисунок 1. Изменение микробиологической активности почвы за 5 дней экспозиции.



Самая большая продуктивность травянистого яруса замечена в осиннике, на лугу фитомасса меньше, показатели ольшаника и ивняка примерно равны, а наименьшая фитомасса напочвенного покрова зафиксирована в березняке (рис. 2).

Рисунок 2. Развитие фитомассы в разных сообществах суходольного луга.



Первоначальная гипотеза заключалась в том, что показатели протеазной активности будет коррелировать с соответствующими показателями фитомассы и влажности почвы. В отношении фитомассы она подтвердилась, однако показатели влажности почв не обнаружили связи с микробиологической активностью.

Выводы

1. По результатам проведенных экспериментов обнаружено, что формирование на суходольном лугу мелколиственных древесных сообществ из березы пушистой, осины, ольхи серой и ивы козьей не сопровождается изменением почвенного профиля, но приводит к снижению освещенности на уровне травостоя.

2. Флористический состав напочвенного покрова под древесными породами сохраняет

высокое сходство с травостоем суходольного луга, но в нем изменяется обилие видов и появляются лесные виды.

3. При формировании на вейниковом лугу звездчаткового осинника в напочвенном покрове доминирование от злаков перешло к опушечному разнотравью.

4. Обнаружена положительная связь протеазной активности почв с продуктивностью (фитомассой) напочвенного покрова.

5. Максимальная микробиологическая активность обнаружена в почве осинника.

Оценка экологического состояния водоема по составу макрофитов

Никулина Анастасия, Шаляпина Екатерина

ГБОУ гимназия № 441, 8 класс

Руководитель: Деларова Елена Владимировна, учитель биологии

Состояние городских водных объектов является объективным индикатором степени загрязнения окружающей среды урбанизированных территорий.

Малые водоемы, расположенные в черте крупного города, имеют рекреационное значение. Вместе с тем они испытывают серьезную антропогенную нагрузку — загрязнение твердыми бытовыми отходами, сточными водами и поверхностный сток. Все это приводит к эвтрофикации водоемов и снижает рекреационные качества водоемов.

Провести гидробиологический контроль качества воды можно с помощью биоиндикации — оценки качества воды, уровня и характера загрязнённости водоема по живым организмам.

В своей работе мы попытались определить трофический уровень и качество воды в одном из водоемов парка Интернационалистов при помощи макрофитов. Макрофиты — высшие травянистые цветковые и споровые растения, анатомически и морфологически приспособленные к жизни в водной среде.

Цель работы: Оценить экологическое состояние пруда в парке Интернационалистов по составу макрофитов

Задачи:

1. провести маршрутное визуальное обследование малого пруда в парке Интернационалистов;
2. составить список растений-индикаторов трофического уровня пресных водоемов;
3. оценить состояние водоема при помощи растений-индикаторов трофического уровня пресных водоемов.

Методы исследования — маршрутное обследование водоема, гидробиологический контроль качества воды с помощью биоиндикации.

Место исследования. Малый пруд в парке Интернационалистов.

Маршрутное обследование было проведено в сентябре-октябре 2014 года, поэтому определить достоверно некоторые растения было трудно. Определение макрофитов осуществлялось при помощи полевого атласа-определителя, выпущенного и рекомендованного нам сотрудниками института биологии СПбГУ.

Для каждого вида давалась оценка обилия по шкале Друде и составлялась схема распределения растений в водоеме. Также были определены органолептические показатели воды: цвет, запах, прозрачность и выявлены источники антропогенного воздействия.

Результаты исследований. Пруд имеет вытянутую форму. Юго-восточный склон более пологий, противоположный крутой. В южной части берег заболоченный, вода сочится со склона.

На склонах отмечено много бытового мусора, следы жизнедеятельности животных, расположено несколько кострищ, трамвайное кольцо, с южной стороны проходит Южное шоссе.

Цвет воды – коричнево-серый. Вода прозрачная, не имеет запаха, в воде много мусора.

В ходе исследований нами были определены 13 видов макрофитов-индикаторов, принадлежащих к 11 родам и 11 семействам (табл.1). Эти растения являются гидрофитами, которые подразделяют на три группы:

- Растения с листьями, погруженными в воду
- Растения с листьями, плавающими на поверхности воды (прикрепленные или свободно плавающие)
- Прибрежно-водные растения, у которых часть побегов находится в воде, а другая – возвышается над водой

Из определенных нами видов 3 относятся к погружённым гидрофитам, 4 имеют плавающие на поверхности листья, 6 видов – прибрежно-водные (табл.1).

Все растения распределены неравномерно. Наиболее заросшая растениями южная часть водоема. Здесь встречены все, определенные нами виды биоиндикаторов. Возможно, это связано с притоком воды со склона на Ю-З пруда. По периметру всего пруда растут только элодея, осока пузырчатая, частуха подорожниковая, которые распределены равномерно, а рогоз узколистый не образует сплошной полосы, распределен группами. Все эти виды являются индикаторами мезотрофных и эвтрофных водоемов.

Таблица 1 – Список макрофитов

№ п/п	Название растения	Название семейства	Обилие	Условия обитания
I. Прибрежно-водные растения				
	Частуха подорожниковая <i>Alisma plantago-aquatica</i> L.	Частуховые <i>Alismataceae</i> Vent.	cop ₂	Мезотрофные и эвтрофные водоемы
	Сусак зонтичный <i>Butomus umbellatus</i> L.	Сусаковые <i>Butomaceae</i> Rich.	cop ₃	Мезотрофные и эвтрофные водоемы
	Осока пузырчатая <i>Carex vesicaria</i> L.	Осоковые <i>Cyperaceae</i> Juss.	cop ₂	Мезотрофные и эвтрофные водоемы
	Тростник обыкновенный <i>Phragmites communis</i> L.	Злаковые <i>Poaceae</i> Barnhart	up	Мезотрофные и эвтрофные водоемы
	Горец перечный <i>Polygonum hydropiper</i> L.	Гречишные <i>Polygonaceae</i> Juss.	up	Мезотрофные и эвтрофные водоемы
	Рогоз узколистый <i>Typha angustifolia</i> L.	Рогозовые <i>Typhaceae</i> Juss.	cop ₂	Водоемы разного уровня трофности
II. Растения с плавающими листьями				
	Горец земноводный <i>Polygonum amphibium</i> L.	Гречишные <i>Polygonaceae</i> Juss.	cop ₃	Мезотрофные и эвтрофные водоемы эвтрофент

	Ряска малая <i>Lemna minor</i> L.	Рясковые Lemnaceae S.F.Gray	sp	Водоемы разного уровня трофности
	Кубышка желтая <i>Nuphar lutea</i> (L.) Smith	Nymphaeaceae Salisb. Кувшинковые	sol	Водоемы разного уровня трофности
	Рдест плавающий <i>Potamogeton natans</i> L.	Рдестовые Potamogetonaceae Dumort.	cop ₂	Водоемы разного уровня трофности
III. Погруженные растения				
	Рдест курчавый <i>Potamogeton crispus</i> L.	Рдестовые Potamogetonaceae Dumort.	cop ₃	Мезотрофные и эвтрофные водоемы, эвтрофент
	Роголистник погруженный <i>Ceratophyllum demersum</i> L.	Роголистниковые Ceratophyllaceae S.F.Gray	sp	Мезотрофные и эвтрофные водоемы, эвтрофент
	Элодея канадская <i>Elodea Canadensis</i> Michx.	Водокрасовые Hydrocharitaceae Juss.	cop ₃	Индикатор накопления органических соединений в донных отложениях

Из погруженных растений также были отмечены рдест курчавый и роголистник погруженный. Роголистник — индикатор накопления органических осадков в донных отложениях, отмечен нами только в этой части водоема (табл.1).

Растения с плавающими листьями, кроме ряски малой, располагаются в центре акватории в южной части пруда (рдест плавающий и горец земноводный) образуют два локальных пятна диаметром около 3 м только в южной части пруда. Это индикаторы водоемов разного уровня трофности (табл.1).

Среди прибрежно-водных растений мы определили еще 2 вида индикаторов мезотрофных и эвтрофных водоемов: сусак зонтичный и горец перечный. Эти растения отмечены единично (табл.1).

Элодея, рдест курчавый и ряска одновременно являются эвтрофентами — видами с повышенными требованиями к содержанию минеральных веществ в воде и грунтах.

Таким образом, из 13 определенных видов-индикаторов трофического уровня 8 видов (62 %) — индикаторы мезотрофных и эвтрофных водоемов; 4 вида (31 %) — индикаторы водоемов разного уровня трофности; 1 вид (7 %) — индикатор накопления органических осадков в донных отложениях.

Выводы

- Большинство растений-индикаторов являются индикаторами мезотрофных и эвтрофных водоемах

- Три вида являются эвтрофентами

Пруд парка Интернационалистов по составу макрофитов можно отнести в мезотрофному и эвтрофному водоему.

**Оценка воздействия золотодобычи на видовой состав
и обилие макрозообентоса реки Карамы
(Солонешенский район, Алтайский край)**

Романова Дарья Алексеевна
ГБОУ Академическая Гимназия №56, 10 класс,

Смутин Даниил Валерьевич

Аничков лицей, 10 класс

Руководитель: Ляндзберг Артур Рэмович

Проблема разрушения речных долин в ходе добычи золота очень актуальна для Алтайского края, который сейчас является одним из самых значимых золотодобывающих регионов России.

Разработка россыпных месторождений золота разрушает ключевой элемент горного ландшафта – долины рек – на огромных площадях. А поскольку большая часть приисков находится в верховьях, они становятся источниками загрязнения для всех территорий, расположенных вниз по течению.

Используемая технология добычи золота включает в себя следующее: грунт с глубины до 5 м из русловой долины (200 м) вынимается и промывается на промывочных установках. Получившаяся субстанция направляется в серию прудов-отстойников, которые формируются тут же, в бывшей долине реки. Сама река направляется по искусственному, специально вырытому руслу. Понятно, что при такой технологии погибает вся растительность речной долины, полностью разрушается почвенный покров и историческое русло реки.

Цель работы: оценить изменения, произошедшие с бентофауной реки Карамы после проведения работ по золотодобыче по индикаторным организмам макрозообентоса (Ephemeroptera, Plecoptera и Trichoptera), обладающим высокой чувствительностью к загрязнению.

Задачи:

1. Оценить видовое разнообразие и обилие организмов макрозообентоса на исследуемых участках.
2. Определить гидрологические и гидрохимические характеристики исследуемых водотоков и выявить их влияние на качественный и количественный состав организмов макрозообентоса;
3. Сравнить видовое разнообразие и обилие Ephemeroptera, Plecoptera и Trichoptera на фоновых участках и участках, затронутых золотодобычей.

Для того чтобы выявить влияние золотодобычи на бентофауну исследуемых водотоков, были выбраны участки с наличием воздействия: искусственное русло реки Карамы ниже золоторазработок и ее отдельный рукав, вытекающего из отстойников, а также фоновые участки: русло Карамы, выше места золоторазработок и ручей Рыбный, имеющий сходную водность с отдельным рукавом Карамы

В августе 2014 года на исследуемых участках были отобраны количественные пробы макрозообентоса.

Пробы отбирались по стандартным гидробиологическим методикам при помощи рамки площадью 0,1 м². Гидрохимические показатели определялись при помощи тест-комплектов НПО «Кристалл+».

Для сравнения видового состава макрозообентоса исследуемых водотоков был применен коэффициент Серенсена.

Для оценки достоверности различия обилия поденок, веснянок и ручейников исследуемых участков использовался U-критерий Манна-Уитни

Сравнивая участки р. Карамы, расположенные выше и ниже золоторазработки, следует

отметить, что они различаются значениями pH, общей жесткости, прозрачности и температуры.

Во всех исследуемых водотоках было определено 25 видов организмов макрозообентоса из отрядов Ephemeroptera (12), Plecoptera (5) и Trichoptera (8). Наибольшее видовое разнообразие наблюдается в естественном русле реки Карамы (21 вид), наименьшее (12 видов) в ручье Рыбном. Из отмеченных организмов 6 видов (*Cleon pennulatum*, *Ephemerella nuda*, *Ecdyonurus inversus*, *Argyropteryx* sp., *Skwala* sp., *Brachicentrus americanus*) встречено во всех исследуемых водотоках.

Сходство видового состава в водотоках, затронутых и не затронутых золотодобычей высокое. Для р. Рыбного и рукава Карамы, вытекающего из отстойников, значение коэффициента Серенсена составило 0,64, а для естественного и искусственного русла р. Карамы — 0,72. Это свидетельствует о том, что отведение реки в искусственное русло при золотодобыче не препятствует восстановлению видового состава этих групп, т.к. личинки летающих насекомых, могут заселять новые водотоки, имеющие гидрологические параметры, сходные с естественным руслом.

Среднее значение биомассы всех групп индикаторных организмов существенно выше в водотоках, не затронутых золотодобычей. Общая биомасса Ephemeroptera, Plecoptera и Trichoptera в естественных водотоках в 2,6 раз выше, чем в искусственных.

Биомасса Ephemeroptera в ручье Рыбном в 5,3 раз выше, чем в рукаве Карамы, вытекающем из отстойников. А значение биомассы Ephemeroptera в естественном русле Карамы в 3,8 раза выше, чем в ее искусственном русле.

В естественном русле р. Карамы среднее значение биомассы ручейников (1741 ± 488 мг/м²) в 10 раз выше, чем в искусственном (167 ± 131 мг/м²).

Причем, в естественных водотоках достоверно выше биомасса бродячих ручейников (*Hydropsyche* sp., *Holocentropus stagnalis*, *Mesorhyacophila* sp., *Stenopsyche marmorata*,), в искусственных больше биомасса сидячих ручейников. Это может объясняться более высокой экологической чувствительностью бродячих ручейников. При этом только в естественных водотоках (р. Рыбный, естественное русло р. Карамы) был встречен ручейник *Glossosoma* sp., являющийся видом — индикатором чистых водоемов.

Использование U-критерия Манна-Уитни подтвердило достоверность различий в обилии исследуемых организмов в парах водотоков «малой» и «большой» водности при $p=0,05$.

Корреляционный анализ между биомассой разных видов позволяет выявить, какие виды предпочитают жить вместе, и выявить виды со схожими экологическими особенностями. Были выявлены следующие группы совместно встречающихся видов:

- *Baetis tonneri*, *Epeorus pellicidulus* и *Rhitrogena lepnevae*. Основная группа для естественного русла Карамы. Составляют от 1/3 до 2/3 от общего обилия;

- *Drunella tricantha*, *Kamimuria* sp., *Limnephilus coenosus*, а также *Hydropsyche* sp. — представители этого же водотока.

- *Arcenopteryx* sp. и *Holocentropus stagnalis* — виды, формирующие основную биомассу искусственных водотоков вместе с *Brachicentrus americanus*. Количество их в пробе находится примерно в равном соотношении.

- *Rhitrogena cava*, *Baetis fuscatus*, *Skwala* sp — основные виды р. Рыбного. Скорее всего, приспособлены к жизни в малых водотоках, не переносят загрязнения

Таким образом, мы можем предположить, что в результате антропогенного воздействия более крупные организмы Карамы просто исчезают, а *Baetis tonneri*, *Epeorus pellicidulus* и *Rhitrogena lepnevae* заменяются на *Arcenopteryx* sp. и *Holocentropus stagnalis*, а так же *Brachicentrus americanus*.

На основании проделанной работы были сделаны следующие выводы:

1. Пробы, отобранные в контрольных точках (участке реки Карамы, не затронутом

золоторазработками и ручье Рыбном) характеризуются высоким биоразнообразием (21 видов естественном русле р. Карамы и 12 видов в р.Рыбном) и обилием ($4167 \pm 744 \text{ мг/м}^2$ - естественное русло Карамы и $6275 \pm 1643 \text{ мг/м}^2$ - р. Рыбный) поденок, веснянок и ручейников.

Несмотря на высокое сходство видового состава, обилие Ephemeroptera, Plecoptera и Trichoptera в реке Караме ниже золоторазработок значительно и достоверно отличается от показателей на фоновом участке - $1607 \pm 1107 \text{ мг/м}^2$.

2. В водотоках, не затронутых золотодобычей, преобладают виды с высокой экологической чувствительностью.

3. Несмотря на коренное изменение биотопа, в реке Караме ниже места золотодобычи и в рукаве реки, вытекающем из отстойников, обнаружено 19 видов личинок поденок, веснянок и ручейников. Т.е. заселение нового искусственного русла личинками летающих насекомых происходит очень быстро, и даже высокая мутность не является для многих видов лимитирующим фактором.

На основании полученных данных можно утверждать, что золотодобыча отрицательно влияет на бентофауну горных рек, приводя к существенным изменениям в экосистеме. Виды, обладающие высокой экологической чувствительностью, исчезают, снижается общее обилие организмов макрозообентоса. Таким образом, нам кажется целесообразным ограничение золотодобычи на данной территории.

Секция «ЛИТЕРАТУРА»

**Функциональные особенности надсата
в речи героев романа Э. Берджесса «Заводной апельсин»
как пример социолекта в художественном тексте.**

Белова Дарья Дмитриевна
ГБОУ СОШ № 232, 10 класс
Руководители:
Цейтлин Илья Эммануилович
Смирнов Андрей Александрович
Масленникова Ольга Михайловна

Вопрос исследования социолектов стоит крайне остро перед современными учеными: влияние различных социолектов на языковую норму и языковой узус становится все более и более явным, и его уже нельзя отрицать. Известный лингвист Л.Н. Щерба так высказывается о живой речи: «Литературный язык меньше сам создает, чем берет созданное жизнью, а языковая жизнь бьется и кипит главным образом в разговорном языке отдельных человеческих группировок» [Щерба Л.В. Современный русский литературный язык; 1957]. Причем социолект в, казалось бы, «искусственной» художественной среде подчиняется тем же законам и служит той же цели, что и «живой» социолект, существующий в речи. Значит, на материале литературы можно проводить работы по выявлению принципов существования антиязыков, многие из которых до сих пор являются объектами спора ученых. Один из наиболее наглядных и показательных социолектов среди художественных произведений – это т.н. надсат, идиом, который используют в своей речи герои романа Э. Берджесса «Заводной апельсин» (A.Burgess “A Clockwork Orange”).

Целью данной работы является выявление роли особого социолекта в речи и влияние его на мышление героев романа через выявление лексических особенностей и «ситуативных колебаний»

(situational fluctuations) надсата.

Для достижения цели нами были поставлены следующие задачи: рассмотреть и классифицировать лексические структурные составляющие надсата, проанализировать изменения надсата в зависимости от внешней речевой ситуации эпизодов романа, классифицировать социолект надсат на основе выведенных речевых закономерностей, подтвердить или опровергнуть полученную гипотезу на основе лингвистического материала, собранного у англоязычных читателей.

Предметом исследования является искусственно созданный социолект надсат в художественном произведении Э. Берджесса «Заводной апельсин» (1962).

Научная новизна исследования. В работе представлено выведение системы социолекта как набора вокабулярных систем, каждая из которых имеет свою собственную эмоциональную окраску и ситуацию употребления, а также сделан анализ функций социолекта в художественном мире литературного произведения, что делает данное исследование актуальным и в социолингвистической, и в литературоведческой сферах науки.

Надсат принадлежит очень четко отграниченной от остального общества группе надсатых – подростков, ведущих антисоциальный образ жизни, к коим причисляет себя главный герой Алекс. Идиом, являющийся намеренным отклонением от литературного стандарта, может называться тремя терминами: сленг, жаргон или арг. Проблема дефиниции данных понятий – одна из наиболее спорных тем современной лингвистики. Самым неоднозначным является термин сленг; существуют две основные точки зрения на этот счет: англоговорящая наука утверждает, что это явление эфемерное и неустойчивое («Сленг – бытующий в разговорной сфере весьма непрочные, неустойчивые не кодифицированные, а часто и вовсе беспорядочные и случайные совокупности лексем, отражающие общественное сознание людей, принадлежащих к определенной социальной или профессиональной среде» [Partridge E. *Slang Today and Yesterday*; 1971]), а русскоговорящая – что сленг является таким же «полноправным» устойчивым идиомом, как, например, говор («Сленг – это относительно устойчивый для определенного периода, широко употребительный, стилистически маркированный (сниженный) лексический пласт – компонент экспрессивного просторечия, входящего в литературный язык, весьма неоднородный по своим истокам, степени приближения к литературному стандарту, обладающий пейоративной экспрессией» [Хомяков В.А. Введение в изучение слэнга – основной компонент английского просторечия; 2009]). Остальные понятия определены более точно. Жаргон определяется как разновидность внутреннего языка, которая отличается от общепринятого особым лексическим составом, фразеологией и т.д. Отличием же от сленга является ограниченная и осознаваемая сфера употребления: жаргон используется определенными социальными, профессиональными и др. группами, объединенными общими интересами; часто это множество сужается еще сильнее до групп, объединенных родом или местом деятельности [Гл. ред. Прохоров А.М.. Большая Советская энциклопедия; 1972]. Арг является самым узким, но при этом вызывающим наименьшее количество разногласий термином. Этим термином называют язык вне- или антисоциальной, преступной, закрытой группировки. Лингвистический энциклопедический словарь подчеркивает, что арг «употребляется, как правило, с целью сокрытия предмета коммуникации» [Гл. ред. Ярцева В.Н. Лингвистический энциклопедический словарь; 1990]. Ключевыми лексическими особенностями арга является многочисленная эвфемизация, «грубая» семантически эмоциональная окраска слов и выражений.

По своим признакам надсат может быть назван сленгом или арго, однако его принято считать сленгом. Дальнейшее исследование показывает, что его форма в большей степени удовлетворяет русскому определению сленга.

По структуре надсат представляет собой английский разговорный язык со вставками-лексемами, которые по происхождению могут быть разделены на четыре группы:

1. Русские заимствованные слова в неизменном виде, упрощенные или модифицированные с помощью английских морфем (*baboochka, brooko, crasting*);
2. Слова из английского сленга и кокни (*barryplace, hound-and-horny*);
3. Звукоподражания (*boohoo, guttiwuts*);
4. Модифицированные с помощью иностранных морфем слова (*espresso rapido, polyclef*).

По семантике слова также членятся на четыре группы:

1. Слова, ассоциирующиеся с социальной ролью и проявлениями эмоций людей в обществе (*chelovek, baboochka, bugatty, bezoomny*);
2. Обозначения частей человеческого тела (*oko, zoobi, plot*);
3. Слова, ассоциирующиеся с действиями и предметами быденной жизни (*okno, knopka, ity, shlapa, cravat, sabog*);
4. Продукты питания (*kartoffel, moloko, lomtik, thaj*).

Всего в романе использовано около трехсот таких слов. Надсат «деформирует» исключительно лексическую структуру базисного английского языка, не затрагивая синтаксис и грамматику.

Надсат обладает характерным свойством, для определения которого нами был введен термин ситуативные колебания (*situational fluctuations*). В зависимости от внешней речевой ситуации изменяется вокабуляр самого надсата, на основании чего можно выделить несколько типов надсата: выделительный (для обращения к «своим» и к читателю), противительный (для обращения к «врагам»), снисходительный (для обращения к людям, не относящимся к надсатным и не вызывающим враждебности), иронически-увеселительный (отличается от снисходительного ярко выраженной саркастически-пейоративной окраской), эмоционально-поэтический (для описания лично значимых для героя предметов — в частности музыки), смешанный. Каждый тип обладает собственным вокабуляром, эмоциональной окраской и мотивом использования. В качестве примера я приведу самый первый эпизод романа с употреблением выделительного надсата в оригинале и его русский перевод В. Бошняка:

“What’s it going to be then, eh?”

There was me, that is Alex, and my three droogs, that is Pete, Georgie, and Dim. Dim being really dim, and we sat in the Korova Milkbar making up our rassoodocks what to do with the evening, a flip dark chill winter bastard though dry.

- Ну, что же теперь, а?

Компания такая: я, то есть Алекс, и три моих *druga*, то есть Пит, Джорджик и Тем, причем Тем был и в самом деле парень темный, в смысле *glurui*, а сидели мы в молочном баре «Корова», шевеля *mozgoi* насчет того, куда бы убить вечер - подлый такой, холодный и сумрачный зимний вечер, хотя и сухой.

Так как нигде в оригинальном романе, написанном на английском языке, не объясняется значение непонятных читателю заимствованных слов, читатель оказывается в роли соотечественника персонажей. Надсат предстает в роли языкового барьера между двумя мирами. Нами был собран лингвистический материал, представляющий из себя несколько эпизодов романа на оригинальном языке с интересующими нас надсатными словами, перевести и прокомментировать которые и предлагалось англоязычным информантам, не владеющим русским языком. Сбранного материала недостаточно для формирования четкой статистики процента понимания идиома, однако он продемонстрировал, насколько отличается восприятие произведения и даже сюжетно важных моментов у читателей в зависимости от их понимая одного и того же слова. По типу интерпретации надсатные вставки могут

быть разделены на следующие группы:

1. Слова различного происхождения, существующие в современном английском языке вне надсата в общепотребительном или сленговом (преимущественно) значении.

У некоторых из данных слов (например, *chai* – чай) «вненадсатное» значение носит более узкий характер, чем используемое в романе. Примеры слов: *veck* – сленг. Человек, парень; *yahoodies* – (от араб *yahudi* – еврей) сленг. Еврей; *sarky* – (от англ. *sarcastic* – саркастичный) сленг. Саркастичный;

2. Слова, разбивающиеся на лексически значимые морфемы или созвучные с английскими.

Однако в подавляющем большинстве случаев такие «совпадения» ведут к ошибочному пониманию значения. Возникает двоякость восприятия текста и диссонанс между контекстом и лингвистической ассоциацией читателя.

Примеры информантов: «*Malchicks - mal makes me think 'bad' and chicks is a word used for girls so I think 'bad girls'* (Mal наводит меня на мысль о плохой, а *chicks* – это слово, использующееся для описания девушек, поэтому, думаю, плохие девушки/девочки)»

3. Слова, не употребляемые в английском языке, смысл которых становится понятен из контекста. Так как информантам были предложены не отдельные слова, а отрывки текста, лексическое значение надсатной вставки могло вычлениваться из смыслового контекста, а морфологическое – из грамматико-синтаксического; причем последнее выделяется даже в том случае, когда лексическое значение остается читателю непонятным.

Пример информанта: «*Dobby – could mean good, bad, happy – an adjective!* (Dobby – может значить хороший, плохой, счастливый – прилагательное!);»

4. Слова, смысл которых не вычленивается из контекста, апеллирующие к языковой интуиции читателя. Процент таких слов в общем вокабуляре надсата индивидуален для каждого читателя и зависит от его словарного запаса, лингвистического опыта, знаний языков и т.д. При невозможности воспринять прочитанное слово в первую очередь включается ассоциативный аппарат, «подбирающий» из базы коннотаций и созвучий наиболее подходящие варианты перевода.

На основании проведенных исследований мы можем сделать следующие заключения:

1. Надсат в романе Э. Берджесса «Заводной апельсин» является не стилистической особенностью речи персонажей, а полноценным сленгом;

2. Нами выделены следующие функции надсата в речи: функция выделения себя и «своих» (выделительная), функция выражения враждебности к собеседнику (противительная), функция иронического поднятия настроения (увеселительная), функция выражения ощущений идеала жизни героя (философская);

3. В зависимости от речевой ситуации складывается несколько типов надсата, каждый из которых обладает характерным вокабуляром и эмоциональной окраской. Эти типы соотносятся с функциями: выделительный, противительный, снисходительный, иронически-увеселительный, эмоционально-поэтический, смешанный;

4. Каждый из типов надсата демонстрирует читателю особенности отношения подростков к определенным ситуациям, их точку зрения на жизнь (имеющую много общего с героями-романтиками);

5. Надсат как социолект устойчив в представленном обществе за счет устойчивости социального пласта «надсатых», содержит яркую пейоративную экспрессию, возникает в соответствии с конкретными осознаваемыми мотивами – следовательно, подтверждает русскую интерпретацию понятия сленга.

6. Намеренное отсутствие какого-либо объяснения непонятных слов приводит к тому, что англоговорящий читатель дополняет незнакомые лексемы ассоциативными смыслами – следовательно, придает произведению новые индивидуальные пласты образности, недоступные при прочтении

надсатных вставок в соответствии с их прямым семантическим значением.

7. Надсат передает мотив игры, характерный для жанра постмодернизма, служащий напрямую «связующим звеном» между героем и читателем.

Сленг в художественном произведении, самодостаточность которого доказывается, можно считать фактически «жизнеспособным» социолектом. Надсат может рассматриваться как социолект наравне с, например, языком кокни. Более того — надсат ярко показывает структуру сленга как набор лексических групп, объединенных эмоциональной окраской и модальностью, которые сменяют друг друга в зависимости от внешней речевой ситуации. Эту гипотезу необходимо проверить на примере реальных социолектов, и полученные тогда данные могут помочь в изучении функционирования не только социолектов, но и других идиомов, отличных от литературного стандарта.

«Да святится имя твое!»

(Тема любви в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»)

Волкова Анна Алексеевна

ГБОУ Академическая Гимназия №56, 10 класс

«Человек пришел в мир для безмерной свободы творчества и счастья», - эти слова Куприна можно взять эпиграфом ко всему его творчеству. Поиски внутреннего совершенства, таящегося в душах самых обычных людей, - основа многих произведений писателя.

Цель данной работы — выявление особенностей раскрытия темы любви в рассказе «Гранатовый браслет».

Для достижения этой цели решались следующие задачи:

1. Исследовать творческий путь А. И. Куприна. Определить его основные этапы.

2. Проследить развитие темы любви на протяжении всего творческого периода.

3. Определить художественное, стилистическое и композиционное своеобразие рассказа

«Гранатовый браслет».

Работа на избранную мною тему является актуальной потому, что в наше сложное и противоречивое время особенно важно обращаться к литературе, отражающей душевные волнения и переживания человека, совершающего серьезный нравственный выбор: стать таким, как большинство людей, «прогнувшись под изменчивый мир», принявших его законы, или попытаться изменить этот мир к лучшему «стать вполне хорошим».

Сейчас, когда в «моде» постмодернизм, искания в области формы, а не содержания, особенно важно возвращение к истинным ценностям, к настоящей литературе, размышляющей о том, что так важно для каждого человека: о любви, счастье, смысле жизни. Именно поэтому, на мой взгляд, проза А. И. Куприна вызывает интерес у молодого поколения.

Любовь способна осветить жизнь человека удивительным огнем, она помогает героям вырваться из обыденного, скучного, пошлого круга безликих событий. Вырваться, может быть, лишь на миг, заплатив за него ценой собственной жизни, но все же познать, пережить то мгновение полета, соприкосновения с чудом. Так, в образе возлюбленной Соломона Суламифи из одноименной повести А. И. Куприна воплощена любовь, страстная и чистая, жгучая и светлая. Она вся словно соткана из солнечных лучей. И даже смерть не может победить эту любовь: Суламифь умирает со словами благодарности за счастье, дарованное ей Соломоном.

Лучшие герои Куприна проходят испытание любовью. Для одних — таких, как Ромашов

(«Поединок»), княгиня Вера («Гранатовый браслет») - любовь является чистой, высокой мечтой. Для других — таких как прелестная полесская дикарка («Олеся»), бедная девушка из виноградника («Суламифь»), мелкий чиновник Желтков («Гранатовый браслет») любовь сильна, как смерть, а сами влюбленные выше царей и цариц, так как любовь возвысила их над всем миром, она победила все условности, все запреты и подарила им вечность.

Трагедия, которую создает писатель на страницах «Гранатового браслета», происходит не в бурных столкновениях героев. Любовь, которая «поразила» Желткова, так возвышенна, красива, велика, что ей нет места в этом грубом мире, полном цинизма и фальши. Драма заключается в том, что любовь «снизошла до житейского удобства, маленького развлечения». Однако то, что встречается все же любовь бескорыстная, самоотверженная, прибавляет сил и надежд! Такая великая любовь вспыхнула в сердце чиновника Желткова. Казалось бы, Желтков предстает перед читателями в образе человека бедного с робким, застенчивым, как у ребенка характером. Но на самом деле в нем есть духовная сила и чистота, он способен на великое чувство. Вечная тема любви оказывается связанной с темой «маленького человека», которой в свое время отдали дань и Пушкин, и Гоголь, и Достоевский.

Маленький человек Куприна вызывает не жалость, не снисходительную усмешку — Желтков прекрасен в своей чистой и великой любви, ставшей смыслом его жизни. В своем предсмертном письме к Вере он признается: «Это не болезнь, не маниакальная идея — это любовь, которую Богу было угодно за что-то меня вознаградить... Уходя, я в восторге говорю: «Да святится имя твое»!...» Только в последней главе рассказа тема великой и очищающей любви раскрывается полностью в аккордах гениальной сонаты Бетховена. Тогда Вера понимает, что мимо нее прошла любовь, «которая повторяется только один раз в тысячу лет». Таким образом, А. И. Куприну удается в полной мере раскрыть душевное совершенство и чистоту в образе бедного чиновника Желткова.

Тема потерянного детства в произведении А. И. Приставкина «Ночевала тучка золотая» и одноименном фильме С. А. Мамилова

Иванюкович Анна

ГДОУ гимназия № 406, 7 класс

Руководитель: Абрамова Ирина Васильевна

Во введении обосновывается актуальность проекта, связанная с тем, что есть темы, которые будут всегда востребованы в писательской и читательской среде. Одними из них являются война и смерть, бездомное детство и сиротство, жестокость и несправедливость, любовь и милосердие. Они заставляют нас задуматься о том, кем мы вырастем, что сделаем для своей Родины, будем ли поддерживать мир в стране, сохраним ли человечность, любовь к ближнему? В произведениях русских классиков 19 и 20 веков можно найти ответы на многие вопросы, волнующие и нынешнее поколение. Нам известны повести таких авторов, как Лев Николаевич Толстой «Детство»; Иван Сергеевич Шмелев «Лето Господне», Валентин Петрович Катаев «Белеет парус одинокий», Борис Львович Васильев «А завтра была война», Валентин Григорьевич Распутин «Уроки французского» и многие другие. Но в этом ряду есть особенная пронзительная повесть, оставляющая след в душе надолго, может быть, навсегда.

Мой исследовательский проект посвящен произведению «Ночевала тучка золотая» Анатолия Игнатьевича Приставкина. Почему именно эта книга? Ведь правда, рассказанная от лица одиннадцатилетнего ребенка, настолько жестока, что кажется страшным вымыслом, не может быть, чтобы это было возможно.

Автор нашел удивительно точное название для своего произведения — «Ночевала тучка золотая». Как и в стихотворении Михаила Юрьевича Лермонтова, место действия — Кавказ. Предельно сжатый сюжет... «одиноко он стоит, задумавшись глубоко, и тихонько плачет он в пустыне». Грезы Старого Утеса о гармонии, о счастье оказались несбыточными. Стихотворение пронизано щемящим чувством одиночества. Параллели, тучка — утес не просто параллели, завораживающие картины природы, это страдающее от одиночества человеческое сердце.

Друзья, которым Анатолий Игнатьевич Приставкин читал повесть, посоветовали спрятать ее, а затем просили дать почитать близким, перепечатывали, так книга стала известна многим. Позже за это произведение писатель был удостоен звания Государственной премии СССР. Но это было уже в другие, «перестроечные времена». А вначале был вопрос: «Зачем ты это написал?».

Отвечая на него, А. Приставкин говорил о том, что «...военная детдомовская тема не давала покоя, как осколок, засевший в сердце...». Основная тема произведения — потерянное детство, что может быть страшнее, когда ты лишен близких людей, родителей, как легко исчезнуть и не оставить следа, потеряться навсегда. И приходится выживать голодным и оборванным, бесприютным. Писатель не выдумал это, он сам сменил десятки детских домов и интернатов.

Цель:

Исследовать творчество писателя и кинорежиссера, рассмотреть, насколько важна эта тема для нынешнего поколения, не знавшего войны.

Задачи:

- Проанализировать произведение, понять авторский замысел;
- Изучить критическую литературу;
- Сопоставить с фильмом, снятым по книге;
- Составить перечень вопросов по книге и фильму для практического применения.

В работе использована методика сопоставительного анализа.

Куль личности

В главе о культе личности Сталина объяснена ситуация, описанная Анатолием Приставкиным в повести.

Потерянное детство

В главе о потерянном детстве — анализ произведения, описание сюжетного действия, определение завязки, развития сюжета и кульминации. Дана характеристика главных персонажей.

Сопоставительный анализ основных эпизодов фильма и книги

В следующей главе, об анализе основных эпизодов фильма и книги, мною сопоставлены важные моменты произведения и экранизации.

Я обратила внимание на то, что сценарист, сам Анатолий Игнатьевич, убирает многие главы повести, например повествование о Томилинском детдоме. На мой взгляд, ему было важнее показать именно кавказскую историю Кольки и Сашки Кузьменышей, ведь к случившейся трагедии привела политика Иосифа Сталина о том, что: «построить социализм в любой стране, невозможно без обострения классовой борьбы».

История создания фильма «Ночевала тучка золотая»

В главе об истории создания фильма представлены интервью режиссера (С.А.Мамилова) «Российской газете», реакция населения на экранизацию «Тучки».

«Смотря кино — учимся» - девиз конференции. Так и в одном из интервью С. Мамилов говорит о том, что «Кино способно сделать нас патриотичными, если взгляд художника настроен на истину». По его словам, можно снять фильм и вызвать войну, а можно, наоборот, позитивный, созидательный настрой у миллионов людей. Поэтому телевидение, кинематограф должны быть ответственными. Ведь

молодежь, у которой нет жизненного опыта, легко зомбировать. Интервью состоялось намного позже того времени, когда снимался фильм.

Кстати, в 1990-е годы они задумали снять продолжение. После окончания первой чеченской войны. В Чечне они отсняли много материала, но продолжение «Тучки» так и не получилось. Отказаться от фильма «помог» Лев Толстой. В его дневниках режиссер вычитал потрясающую фразу - о грандиозных исторических событиях нельзя писать сразу, по горячим следам, нужно отойти от них лет на пятьдесят. А. Приставкин понял, что нельзя торопиться с фильмом о чеченской войне, для осмысления случившегося необходимо время. Прошли годы, теперь видно, как республику отстроили. Произошло чудо. Все возродилось стремительно.

По воспоминаниям режиссера, которыми он делится с журналистом «Российской газеты», фильм тогда в 80-е годы делил зрительный зал на два «лагеря». В местах, где жило много репрессированных, картину встречали овациями. В других городах иногда воспринимали в штыки.

Заключение

Итак, тема тяжелого детства неоднократно поднималась в русской литературе. В повести же «Ночевала тучка золотая» красной нитью проходит тема именно потерянного детства. Если у героев предыдущих вышеуказанных произведений детство было, пусть беспокойное, голодное, то у Кузьменышей оно закончилось в Томилиском детдоме, оказавшись таким коротким. Попав на Кавказ, ребята окунулись в тревожную военную жизнь, здесь каждый шаг был сопряжен с опасностью: стреляли из-за углов, жгли, нападали сзади, уничтожали не только взрослых, но и детей. Смерть Сашки в одночасье сделала Кольку взрослым. Вскоре он обретает брата в лице чеченца Алхузура, и этим автор показывает, что дети быстрее поняли о необходимости установления мира, пусть пока еще непрочного, шаткого, но необходимого.

Данный проект может послужить пособием учителя по внеклассному чтению. Все вышеизложенные темы будут актуальны всегда. Именно произведение А. И. Приставкина яркий, наглядный пример проявления каждой из них.

Я считаю, что сейчас, в свете происходящих в мире событий, как никогда важно донести подобные темы до сознания молодого поколения. От кого, как не от нас будет зависеть будущее нашей Родины.

Эта работа представляет для меня огромную важность. Я познакомилась с таким замечательным автором, как Анатолий Игнатьевич Приставкин, его биографией, лично для себя открыла много нового о человеческих взаимоотношениях, о другой стороне той страшной Войны, описанной глазами одиннадцатилетнего ребенка.

Массовая литература и читательские предпочтения современных подростков: авторы, сюжеты, персонажи.

Святоха Александра

ГБОУ школа № 500, 10 класс

Руководитель: Лучкина Ольга Александровна

Школьная программа предлагает учащимся определенный список литературы для чтения. Однако есть и другой список, в котором вместо произведений классических авторов фиксируются произведения популярной массовой литературы.

По Ю.М. Лотману, массовая литература – это явление в литературе, впервые проявившее себя при становлении индустриального общества и продолжающее свое развитие до сих пор,

представляющее собой совокупность литературных произведений, написанных при активном использовании словесных моделей, формул, штампов и клише и ориентированных в массе своей на получение прибыли со стороны читателя-потребителя.

С точки зрения вопросов чтения и популярной литературы, особая социальная группа — это подростки. Подросток имеет гораздо большую читательскую свободу, тогда как дети младшего возраста, как правило, читают литературу под руководством старших. Подросток сам решает, какие произведения читать, самостоятельно пользуется библиотекой и покупает книги. Подростки руководствуются мнением сверстников в выборе произведений и легче поддаются влиянию массовой культуры, «формульной» литературы, рекламы и общественных суждений.

Результаты анализа популярных произведений могут нести важнейшую информацию о системе ценностей, мировоззрении, идеалах и проблемах подростков, что может существенно помочь родителям и педагогам в поиске взаимопонимания с учениками средней школы.

Цель данной работы: выявить характер литературы, популярной у подростков, и установить причины читательского интереса. Для достижения цели были поставлены следующие задачи: изучить статьи Дж. Г. Кавелти, Б. Дубина, М. Черняк и Ю. Лотмана, посвященные массовой литературе, литературным формулам и социологии литературы; провести анкетирование среди учащихся; составить список наиболее популярных авторов и их произведений; разработать критерии для типологизации произведений, их сюжетов и персонажей; проанализировать и сравнить произведения, их сюжеты и персонажей; изучить и сравнить биографии наиболее популярных писателей; изучить и сравнить характер сопутствующих наиболее популярным произведениям явлений; сделать вывод о причинах читательского интереса.

В ходе исследования было проведено анкетирование учащихся 7-х, 8-х и 9-х в возрасте от 12 до 16 лет классов ГБОУ школы № 500 Пушкинского района Санкт-Петербурга. Целью анкетирования было выяснение литературных предпочтений подростков. В анкетировании приняли участие 85 человек. Участникам предлагалась ответить на вопросы «Наиболее понравившееся(иеся) произведение(я) современной литературы», «Наиболее понравившееся(иеся) вам классическое(ие) произведение(я)», «Какую книгу вы выберете для свободного чтения? Какого жанра, с какими персонажами?». Результаты анкетирования отразили популярное массовое чтение девушек и юношей. В списке наиболее популярных книг у девушек оказались произведения Д.К. Роулинг, С. Крамер, Д. Глуховского, В. Рот, С. Коллинз, Д. Грин, Г. Форман, С. Майер, комиксы. Среди юношей — произведения Д. Глуховского, Д.К. Роулинг, Д. Дэйшнер, Р. Риордана, серия книг «S.T.A.L.K.E.R.».

Результаты ответов на вопрос «Наиболее понравившееся(иеся) вам классическое(ие) произведение(я)» наглядно демонстрируют, что круг чтения опрашиваемых в большинстве своем ограничивается школьной программой и хрестоматийными произведениями. Школьники мало заинтересованы в самостоятельном изучении классической литературы. Исключение составляют произведения, активно обсуждаемые в прессе и сравнительно недавно экранизированные. Например: «Приключения Шерлока Шолмса» А.К.Дойла, «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, произведения Р.Бредбери и до сих пор активно обсуждаемое и критикуемое «Над пропастью во ржи» Д.Д.Сэлинджера.

Наиболее популярными становятся те авторы массовой литературы, которые активно общаются с поклонниками через социальные сети, ведут блоги. Большая часть анализируемых писателей не имеет образования в области литературы, однако к моменту выхода книги автор уже известен благодаря другим произведениям или общественной деятельности. Например, Д.Глуховский — военный корреспондент, Джон Грин — священник в детском госпитале.

В анализируемых книгах четко прослеживаются повторяющиеся типажные персонажей. Так, для предпочитаемой девушками литературы характерно наличие героини в возрасте от 15 до

18 лет (Китнисс Эвердин — 15-16 лет, Глория МакФин — 17 лет, Беатрис Прайор— 16-17 лет и т.д.). Подобная героиня испытывает определённые комплексы в отношении своей внешности, характера, противопоставлена своим сверстникам и является ярко выраженным интровертом (Китнисс Эвердин, Хейзел Грейс, Глория МакФин, Беатрис Прайор), однако при развитии сюжета девушка осознает свою исключительность, начинает воспринимать свои странности как достоинства и, в конце концов, использует их во благо. Кроме этого, повторяющиеся черты прослеживаются и в образах возлюбленных главных героинь. Подобные герои обычно являются ровесниками героини или старше ее на несколько лет, обладают выдающимися способностями и талантами (музыкант Адам из «Если я останусь», опытный боец Четыре из трилогии «Дивергент», игрок в регби Мэтт из «50 дней до моего самоубийства», вампир Эдвард из серии «Сумерки»); внешность героя чаще всего подвергается тщательному описанию, в отличие от утрированного образа главной героини. Образ главной героини тяготеет к архетипу «деву-воительницы», иногда с некоторыми признаками «девы в беде».

Возраст героев книг, популярных среди юношей, обычно не указывается автором. Но исходя из описания внешности и образа жизни героя, можно предположить, что большинству персонажей 12-20 лет (Гарри Поттер — 11-17 лет, Перси Джексон - 12 лет), то есть юноши меньше обращают внимания на возраст персонажа. Все главные герои произведений, как и в случае с литературой, популярной у девушек, вначале чувствуют себя изгоями среди сверстников, затем проявляют героизм, смекалку, обучаются различным техникам, в том числе и боевым, и оборачивают свои недостатки в достоинства, помогающие в решении проблемы.

Сюжеты произведений, популярных среди анкетированных обоих полов, почти всегда имеют единый сюжет — бунт непонятого родителями и обществом подростка и его товарищей, причём автор почти всегда стоит на стороне молодых героев - система терпит крах, а родители признают свои ошибки. Популярны мотивы нравственного выбора, предательства. Сюжет во всех представленных книгах развивается стремительно и непредсказуемо, ход событий тяготеет к сюжетам компьютерных игр и героических фильмов. Следует отметить увлечение современных подростков книгами, события в которых происходят в вымышленной вселенной, причем неразрывно связанной с реальностью, существующей параллельно реальному миру (мир волшебников в книгах о Гарри Поттере, мир богов в книгах о Перси Джексоне) или являющейся его будущим (Государство Панем на территории Северной Америки в «Голодных Играх», постапокалиптическое Чикаго в трилогии «Дивергент», постапокалиптическая Москва в «Метро 2033»). Однако в книгах, популярных среди девушек важную роль играет любовная линия, тогда как произведения, предпочитаемые юношами, насыщены описаниями боевых действий.

Исследуя сопутствующие произведению явления, можно заметить, что большинство популярных у обоих полов книги были экранизированы или экранизируются, причём примечательна традиция режиссёров разделять экранизацию последней книги серии на два отдельных фильма. Кроме того, особенно популярны произведения, которым сопутствует рекламная кампания и выпуск сувенирной продукции.

Тема массового чтения подростков при всей своей видимой поверхностности несёт в себе огромный смысл и безусловное значение. Исследование чтения подростка — это попытка не только оценить степень его восприимчивости к штампам и клише массовой литературы, но и понять психологию и идеалы современного школьника.

ЩИТ АХИЛЛА — XXI ВЕК. ОПЫТ ПОЭТИЧЕСКОГО ПЕРЕВОДА НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ УИСТЕНА ХЬЮ ОДЕНА «ЩИТ АХИЛЛА»

Стрекаловская Евдокия

Санкт-Петербург, Образовательный Центр Анны Франк, 7 класс

Руководитель работы: Тарасова Ирина Владимировна

Эта исследовательская работа появилась на пересечении двух давних научных интересов: поиска щита Ахилла, описанного Гомером в «Илиаде», интереса к картине мира, переданной в XVIII главе «Илиады», и устойчивого и страстного желания переложить на родной язык иностранный текст, особенно поэтический. Фантастический космос Эллады, воспроизведенный в гомеровской эпопее Гефестом на доспехах великого воина, привел автора работы к стихотворению английского поэта XX века, нарисовавшего страшную картину своего мира на щите гомеровского Ахилла. Так появился новый русскоязычный перевод стихотворения великого британского поэта.

В результате этого предметом исследования стал собственно авторский текст, а также другие переводы стихотворения Уистена Хью Одена на русский язык. Так что традиционная причинно-следственная научная логика в работе имеет парадоксальное направление — «от конца к началу», а перевод английского текста рассматривается не как процесс, а как результат. Целью исследовательской работы был анализ текста нового перевода Одена с точки зрения его адекватности оригиналу, грамматических и лексических особенностей, а также особенностей передачи ритма, стопности и другого.

Методами исследования стали:

1. Анализ английского и русского поэтических текстов.

2. Сравнительный анализ переводов и их адекватности оригиналу.

Результатом исследовательской работы стали выводы, касающиеся не только особенностей перевода стихотворения Уистена Одена Хью автором работы, но и своеобразия восприятия поэзии: обостренное, болезненное лирическое переживание англо-американского поэта, современника и свидетеля страшных событий XX века, передано переводчиком XXI века иначе — менее трагично и более гуманно.

Таким образом, опыт поэтического переложения приблизил автора исследования не только к пониманию художественной идеи первоисточника, но и к особенностям психологии читательского восприятия.

**«ВСЕ ИСЧЕЗАЕТ – ОСТАЕТСЯ ПРОСТРАНСТВО, ЗВЕЗДЫ И ПЕВЕЦ»
(Образ Санкт-Петербурга в раннем творчестве О. Мандельштама).**

Захарова Алина Андреевна

ГБОУ «Академическая гимназия №56», 11 класс

Научный руководитель: Г. В. Коваленко, Заслуженный учитель РФ

Актуальность темы состоит в том, что имя О. Мандельштама упоминается не часто, что дает многим повод считать его поэтом «второстепенным», в отличие от А. Блока, А. Ахматовой, Н. Гумилева и других представителей Серебряного века. Подобное отношение к творчеству и личности Мандельштама несправедливо. Произведениям поэта свойственна многозначность образов,

ассоциативность. Кроме того, Мандельштам интересен тем, что никогда не причислял себя к какому-либо литературному направлению — он творил на стыке акмеизма и символизма. Эта особенность сделала его стихотворения сложными, исполненными глубокого смысла. Проникая в суть стихотворений Мандельштама, расшифровывая неоднозначные образы, можно найти ответы на многие вопросы истории и современности.

Подробно рассмотрев особенности творчества Мандельштама, познакомившись с его философией и взглядом на искусство, можно прийти к выводу, что петербургская тема, образы нашего города стали отправной точкой в творческом пути поэта. Именно в Петербурге Мандельштам впервые познакомился с русской поэзией 20 века и ее представителями, которые оказали на него огромное влияние. Именно здесь выработались его неповторимый и сложный стиль на стыке символизма и акмеизма и основные принципы творчества, его взгляд на призвание поэта, а также отношение к судьбе России и гражданская позиция. Начало литературного творчества Мандельштама характеризуется темой хаоса и космоса, реального и мистического, возвышенного и земного. Это объясняется тем, что поэт стремился совместить два философских воззрения, два пути познания мира (дуалистический, свойственный акмеизму, и метафизический, свойственный символизму), для того, чтобы дать более полную картину окружающей действительности. В стихотворении «Эта ночь непоправима» он обращается к символам (черное солнце, желтое солнце), но повествует о вполне реальных, насущных, волнующих его проблемах. Поэт проводит параллель между трагической судьбой Иудейского царства и судьбой Российской Империи. Народ Иудеи предал свою веру, лишился «благодати» и «священства», предопределив тем самым закат своей империи, «черное солнце». Символом предательства у Мандельштама является «желтое солнце». Предательство — страшный грех, это фатальная и непростительная ошибка. Поэтому ночь, нависшая над Иудеей, «непоправима». Однако сопоставляя Иудейское царство с Россией, Мандельштам выражает надежду, что для нас еще не все потеряно, «еще светло».

Продолжением данной темы служит стихотворение «Как этих покрывал и этого убора». В этом стихотворении поэт создает образы на основе греческой мифологии, проводя параллель между Элладой и Санкт-Петербургом (столицей русского эллинизма, по мнению Мандельштама). Но если в предыдущем стихотворении Мандельштам лишь предупреждает о возможной трагедии, то здесь он пишет о том, что страшное пророчество уже сбылось. Во второй строфе поэт повествует о «знаменитой беде» — убийстве царской семьи. Он обращается к мифу об Ипполите и Федре. Скорее всего, Ипполит является прообразом Николая Второго, тогда Федре — символ революции и неизбежного краха, которому главный герой не в силах противостоять. Строчки построены по принципу синтаксического параллелизма. «Черное пламя» — символ беды, «Белый день» — символ незащищенности. «Черное» и «белое» сопровождают друг друга, борьбы между ними нет (белый цвет также можно трактовать как символ непротивления злу, тьме). Так же «сосуществуют» черное солнце и желтое в предыдущем стихотворении. Надо сказать, что желтый цвет — не только символ предательства, он также является и символом империи (цвета российского штандарта также черный и желтый). Тогда получается, что Российская империя закончила свое существование по той же причине, что и Иудея — народ и правительство предали друг друга. Именно так поэт трактует события 1917 года.

В стихотворении «Петербургские строфы», посвященном теме империи, особенно важна отсылка к творчеству Пушкина — к «Евгению Онегину» и «Медному Всаднику». Так же, как и в пушкинских произведениях, здесь присутствует мотив, ставший затем главным во многих петербургских стихах Мандельштама: противопоставление государственного начала и частной судьбы личности. Так же одним из ключевых образов данного стихотворения является образ «чудовищного корабля» — еще одна трактовка имперской темы. Отдых опять сравнивается с затишьем, а могущество власти, ее символ

— порфира — с грубой власяницей, что подчеркивает тяжелую участь империи и предначертанные ей муки.

В стихотворении «Императорский виссон» внутренним сюжетом является контрастное противопоставление с одной стороны — императорской власти (ее характеристики — верх, свет, твердь, желтый цвет), а с другой — масса людей, которую можно назвать народом, толпой или чернью (темное, зыбкое, низовое начало).

Рассматривая антитезу «держава—народ» в ранних петербургских стихах Мандельштама, нетрудно убедиться в том, что в этот период его отношение к имперской государственной власти не было ни в коей мере отрицательным. Наоборот, сочувствие к «бедному Евгению» у него сочеталось с тем, что он сам назвал в «Шуме времени» «ребяческим империализмом».

Стихотворение «Адмиралтейство» — это философское размышление о смысле искусства, о его отношениях с реальностью. Тема Петербурга в этом стихотворении поворачивается еще одной своей стороной: Петербург — это город великой архитектуры, искусства, и в этом смысле — «вечный город», поскольку искусство — вечно. В первой строфе Мандельштам сравнивает город с греческим акрополем, подчеркивая его гармоничность. Это прямая отсылка к эллинистической идее, которую поэт разработал самостоятельно. Впоследствии Мандельштам увидел отражение эллинизма и в русском языке, который назвал «говорящей плотью». Рассуждая о смысле искусства, его роли в жизни человека, он отождествляет его с пятой стихией, созданной человеком в противовес разрушительному хаосу природы и времени. Таким образом, пятая стихия — символ космоса и гармонии.

В стихотворении «В Петрополе прозрачном мы умрем» особенно ярко отражено отношение поэта к городу, к незримой связи Петербурга с его судьбой и творчеством. Творчество поэта-четвертое измерение, в котором органично соединены разные аспекты жизни, вещное и вечное. Обычные предметы и явления приобретают новые свойства, становятся необычными, возвышенными, прозрачными. Эпитет «прозрачный» — один из любимых эпитетов Мандельштама. Прозрачная весна, прозрачный циферблат и, конечно, прозрачный Петербург-Петрополь. Этот эпитет обозначает нечто, имеющее отношение к царству теней-по древнегреческому мифу тела умерших, переходя в вечность, теряя плоть, становились прозрачными. И циферблат на башне Адмиралтейства, обретая прозрачность, превращается из предмета «вещного мира» в символ вечности.

Итак, образ Петербурга в ранней поэзии О. Мандельштама отражен в трех ракурсах: Петербург как столица империи, место столкновения державного и индивидуального начал, столкновение космоса и хаоса, четкой, ясной определенности с призрачным и пугающим будущим и Петербург, как город искусства, средоточие шедевров, позволяющих их внимательному созерцателю выйти за пределы обыденности. К тому же стоит добавить, что Мандельштам уподоблял поэзию архитектуре, считая, что стихи надо «строить», подобно тому, как строят здания. Поэтому основными мотивами стихотворений Мандельштама являются вечные мотивы искусства, красоты, любви. Благодаря этому стихи поэта прошли проверку временем, сегодня они звучат даже более современно, чем в начале 20 века. Сегодня стихам Мандельштама «настал свой черед». «И вот настало время, когда дети пришли, нашли стихи О. Мандельштама и сказали: «Это наш поэт». (А.А. Ахматова.)

В стихах 1920—30-х годов новая советская империя станет проецироваться на прежнюю, царскую, а Петербург—Ленинград все так же останется городом, «любимым до слез».

Основные принципы футуризма и их отражение в раннем творчестве В.Маяковского

Матыжева Екатерина

*ГБОУ «Академическая гимназия №56» Санкт-Петербурга, 10 класс
Руководитель: Заслуженный учитель РФ Коваленко Галина Васильевна*

Тема работы: «Основные принципы футуризма и их отражение в раннем творчестве В.Маяковского» является актуальной по ряду причин:

«Серебряный век» - период в русской художественной литературе рубежа XIX - XX веков, до сих пор считающийся феноменальным культурным явлением, ограничиваемый 1890 годами (доклад и статья Д.С.Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях русской литературы») и 1917 годом (в других исследованиях 1921 годом - смертью Блока и гибелью Гумилева), демонстрирует ни с чем несравнимый подъем русской художественной культуры, период расцвета философии, поэзии, исканий в области литературоведения, языкознания, истории культуры. Наряду с опорой на классические образцы набирает силу новая тенденция в художественной культуре - активный поиск нетрадиционных форм в живописи (авангард, импрессионизм), литературе и театре (постановки пьес французских символистов), не носивший политического характера. Это был во многом осознанный отход деятелей культуры от излишней политизированности в творчестве. В русской литературе появляются талантливые писатели и поэты, возникают новые литературные направления - символизм, акмеизм, футуризм.

Период «серебряного века» достаточно полно изучен в отечественных гуманитарных науках: существует много исследований, посвященных разным видам искусства, активно развивающимся на рубеже веков. Создано много работ по истории периода, появилось много мемуаров деятелей «серебряного века».

Однако обширная исследовательская «библиотека», связанная с изучением «серебряного века», не может умалять актуальности еще одного обращения к этому периоду, так как богатство имеющегося исследовательского материала позволяет делать новые открытия и обращаться к вопросам, остающимся не до конца или вовсе не исследованными. Все это делает обращение к поэзии «серебряного века» вообще и к творчеству В.Маяковского в частности, необыкновенно актуальным.

Цель: Раскрыть сущность футуризма в литературе и его особенности в творчестве В.В.Маяковского.

Задачи:

1) Проанализировать различные исследования по теме «Серебряный век» и раннее творчество В.Маяковского».

2) Раскрыть основные принципы футуризма на основе анализа стихов раннего В.Маяковского.

3) На основе анализа имеющихся материалов выявить особенности творчества раннего Маяковского, Маяковского - футуриста.

Методы исследования: Поиск, систематизация и анализ источников по теме; анализ поэтического наследия В.Маяковского, формулирование выводов о творчестве Маяковского-футуриста.

Базу исследования составили работы по литературоведению, культурологии, лингвистике, а также монографии, посвященные жизни и творчеству В.Маяковского, других поэтов «серебряного века». Период «серебряного века» изучен достаточно полно, существует много исследований, посвященных литературе этого периода. Однако наличие обширной библиотеки, связанной с изучением «серебряного века», не может умалять актуальности еще одного обращения к этому периоду - а именно к творчеству поэта В.Маяковского, Маяковского - футуриста, что и является предметом данного исследования.

Среди исследований можно выделить:

1) теоретические работы Л.Я.Гинзбурга, Е.Г.Эткинда, Ю.М.Лотмана, дающие представление о комплексном, системном подходе к проблеме и анализу художественных текстов в единстве формы и содержания. В частности, в исследовании «О лирике» Л.Я.Гинзбург не просто анализирует отдельные стихотворения поэтов «серебряного века», а рассматривает их в контексте эпохи, судьбы автора, на фоне других произведений.

2) яркую и неоднозначную книгу Ю. Карабчиевского «Воскресение Маяковского», его «беспристрастную» версию трагической судьбы талантливого поэта, позволяющую многое понять в творчестве Маяковского, а также во многом с талантливым исследователем не согласиться, особенно в части «услужения революции», сделавшей В.Маяковского «глашатаем насилия и демагогии». Статьи таких исследователей как В.М.Акимов, В.И. Влащенко, Л.Д. Фураева, представивших современное видение некоторых аспектов, связанных с творчеством В.Маяковского.

Футуризм как литературное направление возник в Италии. В 1909 году Филиппо Маринетти опубликовал «Манифесты футуризма» в газете «Фигаро». Провозглашался культ насилия. Нужно было «ежедневно плевать на алтарь искусства, идеалы любви и добра объявлялись человеческими слабостями.

Русские футуристы выпустили свой манифест в 1912 году. Основные мысли: «напугать обывателя», разрушить музеи, библиотеки. Сломать человеческое восприятие, уничтожить все интеллектуальные виды развлечений, культивировать безвкусицу. Возможны любые эксперименты со словом, рифмой, образом.

Поэт В.В.Маяковский также объявил себя футуристом. Жизнь в обычном мире, где все «структурировано» не устраивала В.Маяковского. Маяковский стал «агитатором, горланом, главарем» по «внутренней необходимости». Трагедия поэта в том, что великое счастье любви и гармонии так и не было достигнуто. Он понял это только к середине 20-ых годов и пережил величайшее потрясение, так как «обманулся сам и обманул очень многих».

Стихотворение «Ночь» - программное, потому что в нем заявлены три важных для Маяковского темы: город, толпа, поэт. Позиция лирического героя двойственна: передавая свою боль, раскрывая трагизм ночного города, герой выделен из толпы, но не противопоставлен ей, не может устоять и не противится этому лечению.

Через напряженную борьбу цветочных деталей поэт раскрывает трагизм большого, «с желтыми ранами» ненормального, полуфантастического мира! Взгляд Маяковского направлен туда, где «в зеленый бросали горстями дукаты», где . . . «толпа плыла, изгибаясь, дверями влекома».

При чтении ранних стихов Маяковского возникает много вопросов и главный из них: «Почему его лирический герой видит только зло, безобразие и уродство?»

Возможно, это всего лишь художественный прием, ведь он – футурист, а основной принцип футуризма – антиэстетизм.

Но не все объясняется футуризмом. В.И. Влащенко так объяснял спорные моменты: «Маяковский мечтал о беспредельной любви со стороны людей, а как заслужить любовь не знал. . . Не мог принять того, что беспредельной любви не бывает. . .»

Лирический герой стихотворения «Послушайте» и есть тот «кто-то», для кого без звездного неба немислима жизнь на Земле. Это стихотворение – истинный шедевр русской и мировой поэзии, потому что каждый может услышать в нем то, что хочет.

Создавая портрет эпохи, называемой «серебряным веком», наряду с рядом талантливых писателей и поэтов, Маяковский также внес свою лепту: краски, цвет, звуки, настроение - все это составляет основу любого его художественного произведения, отражающего личное восприятие и личное переживание Маяковского - поэта, Маяковского - футуриста.

Структурно-семантические особенности несобственно-прямой речи в рассказе Р. Брэдли «All summer in a day» («Все лето в один день»)

Человецкая Анна

ГБОУ СОШ № 232, 6 класс

Руководитель: Масленникова Ольга Масленникова

В современной лингвистике вопрос изучения способов передачи чужой речи остается остро дискуссионным. Выделяют различные способы передачи чужой речи: прямая речь, косвенная, мнимо косвенная речь, переживаемая речь, несобственно-прямая и внутренний монолог. Прямая речь (ПР) является одним из трех основных способов передачи чужой речи, сохраняющих индивидуальные и стилистические особенности того, чье высказывание воспроизводится; прямая речь вводится без союзов и личных местоимений, в отличие от косвенной, и выделяется графически. Косвенная речь (КР) также является основным синтаксическим способом передачи чужой речи, представляет собой введение чужой речи в свою. По определению «Словаря литературных терминов», косвенная речь являет собой передачу «речи другого лица, поставленную в формальную зависимость от речи лица, ее передающего, в противоположность прямой речи, переданной дословно, вне зависимости от речи лица, служащего передатчиком». Как правило, косвенная речь оформляется в виде сложноподчиненного предложения, в котором чужая речь содержится в придаточном предложении. Несобственно-прямая речь (НПР) — способ передачи чужой речи, выражающийся в воспроизведении мысли, чувства, восприятия происходящего одним из изображаемых персонажей, причём передача чужой речи в тексте повествователя не маркируется ни графическими знаками, ни вводными словами, иначе говоря, не выделена ни пунктуационно, ни синтаксически. При использовании прямой или косвенной речи — автор-повествователь противопоставляет, отделяет себя от героя, а при использовании несобственно-прямой — наоборот, при этом возникает эффект слияния автора с героем и с читателем - читатель проникается переживаниями героя. Каждый из способов передачи речи содержит в себе некое «начало». Прямая речь — «начало» героя, косвенная речь — автора. При соединении этих двух «начал» рождается несобственно-прямая речь, которая и создает эффект слияния автора с героем.

В исследуемом рассказе Рея Брэдли «All summer in a day» («Все лето в один день»), написанном в 1959 году, повествование идет от третьего лица, в некоторых предложениях фигурирует несобственно-прямая речь (далее НПР).

Вопрос исследования заключается в том, чтобы понять, почему повествователь в рассказе в большей степени использует такой прием, как НПР для передачи эмоций и чувств героев, а не ПР, КР или не воспроизводит мысли их через внутренний монолог? При поверхностном анализе или прочтении текста довольно трудно отделить несобственно-прямую речь от авторского повествования. Отделить ее можно лишь в том случае, если читатель замечает разницу между восприятием мира персонажем и точкой зрения автора-повествователя. Проблема исследования НПР в данном произведении связана с тем, что мы имеем дело с текстом на английском языке, следовательно, вынуждены работать с оригинальным английским текстом, сопровождаемым подстрочником, и с переводом. Стоит обратить внимание на то, что восприятие текста на языке переводчика и автора отличается. Но насколько свободен переводчик в интерпретации событий, характеров героев, способов воспроизведения их внутренней речи, насколько важно сохранить структуру предложений с несобственно-прямой речью, не искажается ли при изменении структуры предложения, заданной оригиналом, смысл? Анализировать предложения можно с двух разных точек зрения: с точки зрения смысла (семантической) и с точки зрения его структуры (синтаксической).

Анализ предложения с точки зрения смысла представляет собой выявление скрытого подтекста; осмысление средств художественной выразительности (эпитетов, сравнений и метафор), если таковы имеются; рассмотрение эмоций, переживаний и мыслей героев.

При рассмотрении предложения с точки зрения его синтаксической структуры необходимо разделить предложение на смысловые части; определить количество данных частей; выявить, к какому типу речи принадлежит каждая из частей. Данный способ анализа предложения следует выполнять в первую очередь, так как синтаксическая структура предложения напрямую связана с семантикой предложения и отражает скрытый подтекст.

Таким образом, объектом исследования становится предложения с несобственно-прямой речью.

Предметом исследования являются рассказ Р.Брэдбери «Allsummerinaday» и перевод к нему, созданный Норой Галь, — «Все лето в один день».

Цель исследования — выявление структурно-семантических особенностей несобственно-прямой речи в авторском повествовании в рассказе Р.Брэдбери «Allsummerinaday» («Все лето в один день»); создание собственного перевода рассказа на русский язык, сделанного на основе проведенных исследований. Этим определяются задачи исследования:

- проанализировать структуру предложений с НПР в рассказе Р. Брэдбери;
- разделить предложения с НПР на функциональные группы;
- сопоставить структуру предложений в оригинале и в переводе текста;
- выявить функциональные особенности несобственно-прямой речи в оригинале и переводе.

Рассмотрим предложения с несобственно-прямой речью в рассказе Р. Брэдбери «All summer in a day» («Все лето в один день»). Обратимся к тексту оригинала и переводу, сделанному Норой Галь. Следует начать с того, что предложения с несобственно-прямой речью в оригинале и переводе можно разделить на две группы. В первой группе объединим предложения оригинального текста и перевода, не совпадающие по структуре или частично совпадающие; ко второй группе отнесем предложения, в которых использован один и тот же синтактико-семантический прием выражения НПР (как в оригинале, так и в переводе).

Структурно-семантический анализ предложений с НПР оригинального текста рассказа и перевода Норы Галь Группа № 1. Предложения, не совпадающие по структуре

«THE CHILDREN PRESSED TO EACH OTHER LIKE SO MANY ROSES, «Теснясь, точно цветы и сорные травы в саду, ВСЕ SO MANY WEEDS, INTERMIXED, PEERING OUT FOR A LOOK AT THE ВПЕРЕМЕШКУ, ДЕТИ СТАРАЛИСЬ ВЫГЛЯНУТЬ НАРУЖУ - ГДЕ ТАМ HIDDEN SUN.» [5] ЗАПРЯТАНО СОЛНЦЕ?» [11]

(ДЕТИ ТЕСНИЛИСЬ МЕЖДУ СОБОЙ, СЛОВНО РОЗЫ, СОРНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ПЕРЕВОДА МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ НА ДВЕ СМЫСЛОВЫЕ ТРАВЫ, ВПЕРЕМЕШКУ, ВЫГЛЯДЫВАЯ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЧАСТИ:

ПОСМОТРЕТЬ НА СКРЫВШЕЕСЯ СОЛНЦЕ) — 1 ЧАСТЬ (ТЕСНЯСЬ, ТОЧНО ЦВЕТЫ И СОРНЫЕ ТРАВЫ В САДУ, ВСЕ ВПЕРЕМЕШКУ, ДЕТИ СТАРАЛИСЬ ВЫГЛЯНУТЬ НАРУЖУ)[12] —

Предложение можно разделить на 2 части: — 1 часть («THE CHILDREN PRESSED TO EACH OTHER LIKE является оценочной, отражающей взгляд повествователя SO MANY ROSES, SO MANY WEEDS, INTERMIXED»)[5] (ДЕТИ НА СИТУАЦИЮ, В КОТОРОЙ НАХОДЯТСЯ ГЕРОИ (ДЕТИ).

ТЕСНИЛИСЬ МЕЖДУ СОБОЙ, СЛОВНО РОЗЫ, СОРНЫЕ ТРАВЫ, -2 часть — (ГДЕ ТАМ ЗАПРЯТАНО СОЛНЦЕ?)[13] — ВПЕРЕМЕШКУ) — оценочная, отражающая точку зрения несобственно-прямая речь, передающая восприятие детей, повествователя через развернутое сравнение. ожидающих появления солнца.

- 2 часть («PEERING OUT FOR A LOOK AT THE HIDDEN SUN»)[6] Повествование ведется от лица автора-повествователя,

(выглядывая для того, чтобы посмотреть на скрывшееся солнце) — стилистически нейтральная, не отражающая чью-либо точку зрения.

Повествование ведется от лица автора-повествователя, отражает его взгляд «извне» на внутренний мир героев; так как предложение структурно и семантически делится на две части, мы можем выделить следующие функции: повествовательную, информативную — вторая часть не окрашена эмоциями и переживаниями героев; и функция отражения взгляда повествователя на мир, на героев, на происходящее — первая часть, которую можно назвать НПР, выражающей внутренний голос автора-повествователя. Эта функция не столь очевидна при поверхностном прочтении текста, поэтому ее нельзя назвать основной. В доказательство того, что деление предложения на смысловые части является верным — мы можем привести следующее: первая, оценочная часть («THE CHILDREN PRESSED TO EACH OTHER LIKE SO MANY ROSES, SO MANY WEEDS, INTERMIXED»)[8] является субъективной позицией автора, так как она содержит сравнения и метафоры (LIKE SO MANY ROSES, SO MANY WEEDS) [9] смысл которых понятен любому читателю, но не каждый читатель может иметь восприятие, схожее с авторским, и не каждый в сравнении с детьми использовал бы именно те сравнения, что и автор. Эти сравнения также не отражают позицию героев, потому что данные сравнения не свойственны их душевной организации. Дети, в силу своего возраста не могут критиковать себя, рассматривать с негативной стороны. Они не знают своих недостатков, но автор раскрывает их читателю, сравнивая их с сорными травами.

Доказательством того, что вторую часть предложения («PEERING OUT FOR A LOOK AT THE HIDDEN SUN») [10] можно отнести к стилистически-нейтральной — является отсутствие в данном предложении эмоционально-окрашенных слов.

отражает его взгляд «извне» на внутренний мир героев. Основная функция данного предложения в переводе Норы Галь — открыть читателю особенности взгляда автора-повествователя и раскрыть особенности душевной организации.

В пользу того, что первая часть предложения (Теснясь, точно цветы и сорные травы в саду, все вперемешку, дети старались выглянуть наружу) [14] является оценочной, (авторской) — мы можем привести следующие доказательства: в части отсутствуют какие-либо слова, подходящие образу мысли героев (детей), но зато присутствуют сравнения, характерные для взрослого взгляда на внутренний мир героев. Розы — метафора чего-то прекрасного, милого и хорошего, что встречается в детях, а сорные травы — как образ чего-то лишнего, не очень хорошего, что в них намешано, ведь неслучайно эти дети изгоняют из своего Марго за «инакомыслие». «Толпящиеся» дети — словно букет роз — милые, как и все маленькие дети, но со сорные травы — это их недостатки, как что-то лишнее, не самое приятное в их характере.

В переводе Норы Галь, во второй смысловой части (где там запрятано солнце?) [15], мы слышим отголоски внутреннего монолога героев (детей). В авторском повествовании мы обнаруживаем вкрапления внутренней речи героев, которые выражаются при помощи характерных для их образа лексики. И создается впечатление, что у каждого прозвучал такой вопрос в голове. Есть четкая граница между детьми и взрослыми. Они — как разные народы с совершенно разными взглядами. Взрослые часто ставят детям ограничения. Дети могут думать, что солнце им нельзя видеть; что этот запрет — одно из ограничений. Как правило, если дети считают, что в чем-то их несправедливо ограничили, они сразу разрушают это ограничение и пытаются найти «запрятанное» от них солнце. Для детей солнце «запрятано» (где-то там), значит, что есть мир доступный всем, а есть параллельный, недоступный, неизведанный мир, в который герои пытаются заглянуть через стекло и посмотреть на солнце, находящееся в том самом недоступном, запретном мире

Таким образом, мы можем сделать вывод, что с точки зрения структуры — предложения в переводе и оригинальном тексте — одинаковы, смысловых частей и в оригинале, и в переводе — две. Но, несмотря на то, что первые части предложения с НСП семантически совпадают, — вторые части этих предложений принадлежат к разным видам. Кроме того, несобственно-прямая речь в первой части оригинального текста отражает точку зрения автора-повествователя, а во второй части перевода — внутренний голос детей. Таким образом, в предложении перевода можно отметить «двуголосье», в отличие от оригинала, где есть стилистически-нейтральная часть и точка зрения автора, что немаловажно; предложения перевода и оригинального текста несут в себе разную функцию; текст повествования дан с разных точек зрения - автора и от лица героев-детей.

Анализ структуры и семантики предложений с НПП в рассказе Р. Брэдли «Все лето в один день» позволяет обобщить наблюдения, сделанные в ходе проведенного сопоставительного анализа.

В авторском повествовании в рассказе Брэдли можно выявить предложения с НПП, воссоздающей внутреннюю речь персонажей, при этом очевидно слияние голосов повествователя и героев, подкрепленное ощущением присутствия читателя и автора в момент события (по терминологии Виноградова)

В переводе Нормы Галь можно выделить сложные по структуре предложения - «двуголосые», в которых НПП относится и к способу выражения точки зрения повествователя, и является голосом персонажа, представляют некий синтез субъектных планов автора-повествователя и персонажа, создается эффект одновременного говорения (по теории М.Бахтина).

Стилистически-нейтральная часть предложения с НПП выполняет функцию отражения внешней логики событий, функцию дополнительной информации. Стилистически-нейтральная часть используется:

- 1) для определения цели указанного действия;
- 2) для выявления ложной несобственно-прямой речи (для того, чтобы отделить несобственно-прямую речь от стилистически-нейтральной части);
- 3) для того, чтобы подчеркнуть значительность события;
- 4) для того чтобы сообщить о чувствах героя;
- 5) для выявления последовательности событий.

Если весь текст был бы метафорическим, то его логика была бы слишком запутанной и непонятной, а благодаря «части» предложения, где не отражена субъективная точка зрения кого-либо, мы можем понять, что происходит вообще и что за чем идет, но, обратите внимание, — не смысл текста. Для отражения смысла текста как раз используется несобственно-прямая речь, которая выражает субъективный взгляд героя на мир, на отношения с людьми и ощущения и чувства героя в общем.

Метафорическая часть выполняет обратное - функцию отражения самой сути текста, а если точнее — его внутренней логики. Метафорическая часть (несобственно-прямая речь) используется:

- 1) для отражения точки зрения героя на ситуацию, затрагивающую его;
- 2) для отражения взгляда героя на объект/субъект;
- 3) для отражения чувств героя; 4) с целью отразить метафорически душевное состояние героя.

Несобственно-прямая речь помогает читателю обратиться к сути события, к тому, что не лежит на поверхности. Как описано выше, дети обзывают тех, кто находится рядом с ними по двум причинам: 1 — это зависть, ощущение конкуренции, 2 — прямая причина, т.е. — сильная ненависть. Эти дети привыкли к однообразной скучной жизни и им чего-то не хватает. И свое ощущение жизненного дискомфорта они вымещают на том, кто хоть немного чем-то отличается: внешностью/душевным состоянием/взглядами. Внутренний мир героев этого рассказа наполнен дождем, одиночеством и

горем. Может быть, герои помладше этого не осознают, но это есть и в них тоже. Их внутренний мир ничем не отличается от внутреннего мира взрослых героев, но в силу неосознания того, что с ними происходит, они ненамеренно пытаются оттолкнуть этот факт от себя и стараются забыть о том, что творится на улице.

Секция «ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ»

Роль черного юмора в английской сатирической эпитафии

Базлова Ирина

ГБОУ СОШ №232, 9 класс

Руководитель: Смирнов Андрей Александрович

In our work we study a collection of satirical English epitaphs of 20th century as a representative of the genre of black humour. The texts of epitaphs that we study are real existing texts written on tombstones in different parts of the UK and taken for our work from different sources.

For example, the text written on a grave in Studley churchyard, Wiltshire:

At the rest beneath this churchyard stone,	Под камнем лежит Джемми Вайет.
Lies stingy Jemmy Wyatt;	Скупой. Никому не нужен.
Who died one morning just at ten,	Ушёл он из жизни примерно в обед,
And saved a dinner by it.	И тем сэкономил на ужин.

The aim of our work is to show how the authors of the epitaphs reached a humorous effect in the texts which are not supposed to be humorous but on the other hand should honour the dead person. Comparing traditional and satirical epitaphs we assumed that satirical epitaphs can be attributed to the genre of black humour and can even be regarded as some of the earliest texts written in this genre and continuing the tradition of such writers as Lewis Carrol.

To prove that these epitaphs belong to the genre of black humour we, first of all, define black humour and distinguish the most important features of this genre. Black humour shows negative sides of human life where the worst and the most negative is person's death, so the joke hides people's fear of death. If a joke is far from reality it can't be attributed to black humour and vice versa, black humour can only exist in the texts describing real events of real life where death turns out to be a perfect context for the development of a new type of epitaph – satirical "black humour" epitaph.

As a result of our work we found out that humorous effect in epitaphs is reached by an unexpected shift of the readers point of view from high-flown to down-to-earth. If traditional early epitaph meant to sum up the dead person's achievements in life and to pray for his soul, in Romantic period of 19th century the fear of death gives way to feeling of beauty and in 20th century is slowly degenerating and is rarely used. Those texts which are composed very often tend to get ironical tone. Satirical epitaphs reflect earthly motives: unprofessionalism, savings, indifference to the person, who did not know her people; The satirical epitaphs not only ridicule the vices of the dead person, but the way he lived.

Black humour used in epitaphs helps to overcome the unpleasant situation and look at it from different angle.

IS VICTOR TSOI STILL ALIVE? ВИКТОР ЦОЙ ВСЕ ЕЩЕ ЖИВ?

Соболева Дарья
ГБОУ СОШ №263, 9 класс
Руководитель: Аниканова Т.А.

- THE THEME OF MY RESEARCH IS A REASONING BEHIND THE MAIN QUESTION – WHY DOES VICTOR TSOI LIVE IN THE HEARTS OF MILLIONS OF PEOPLE AFTER HIS DEATH?

- HE MAIN PROBLEM OF MY WORK IS TO ANALYSE HIS LIFE AND TO UNDERSTAND UNCOMMON QUALITIES OF THIS PERSON AND HIS MAGIC TALENT.

- THE AIM OF THIS RESEARCH IS TO PROVE THAT VICTOR TSOI LIVES AFTER THE DEATH AND WILL NEVER DIE.

- OUR RESEARCH SHOWS THAT THIS PROBLEM IS ACTUAL, BECAUSE THE THOUGHTS OF OUR YOUTH ARE VERY IMPORTANT TO THE FUTURE OF OUR COUNTRY.

- FIRSTLY, I WOULD LIKE TO REMEMBER THE HISTORY OF RUSSIAN ROCK. SECONDLY, I STUDY THE BIOGRAPHY OF VICTOR TSOI AND THE CREATION OF THE BAND “KINO”. THE THIRD PART OF MY WORK IS DEVOTED TO THE LIFE OF VICTOR TSOI IN SOULS OF MILLIONS OF PEOPLE AFTER HIS DEATH IN A CAR CRASH IN AUGUST, 1990. TO MY MIND, TSOI LIVED, LIVES AND WILL LIVE IN OUR HEARTS.

- THERE ARE MANY EVIDENCES, THAT PEOPLE DO NOT FORGET TSOI. FOR EXAMPLE:

- 1) A YOUNG GENERATION IS STILL LISTENING TO HIS SONGS;

- 2) THERE ARE MANY MEMORY PLACES AND MONUMENTS IN DIFFERENT CITIES AND EVEN COUNTRIES;

- 3) PEOPLE ARE STILL WATCHING FILMS WITH VICTOR TSOI AS AN ACTOR;

- 4) THE DIRECTORS OF MODERN FILMS OFTEN USE THE SONGS OF VICTOR TSOI IN THEIR MOVIES;

- 5) The asteroid number 2740 has the name of Victor Tsoi;

- 6) In 1999 a stamp of the Post of Russia was dedicated to Victor Tsoi;

- 7) In 2012, a coin of 10 \$ Fiji, dedicated to Victor Tsoi, was released.

- 8) There are many groups and communities in the Internet, dedicated to Victor Tsoi and his creative work (such as: “Victor Tsoi is in our hearts” - <http://vk.com/club175802>; <http://vk.com/viktortsoyvserdcak>; <http://vk.com/club1317>; http://vk.com/rozhdenie_dnya; <http://vk.com/gruppa.kino> and hundreds of others).

- 9) His songs are sung nowadays, too. Many musicians sing them in honour of Victor Tsoi, just to remember...

- 10) Hundreds of songs of other musicians and groups are dedicated to Victor Tsoi, many films are dedicated to him, because he is the Hero of many generations.

I have made a social survey, which has proved that almost everybody loves and respects Victor Tsoi.

- SO, THAT MEANS THAT HE IS A REALLY WONDERFUL PERSON.

As a result of my work, I can say, that Victor Tsoi was, is and will be always alive. To my mind, it is really important for us not to forget the Heroes of our country who could rule the whole generations. In fact, it is impossible to have present and future without past.

A Walking Tour along Italyanskaya Street/Splendor of Cultural and Social Life of the Capital.

*Project by Sofia Surovitskaya, Year 7
Private School "Diplomat", Admiralteysky district
Supervisors: N.V. Pakhomova; L.I. Fedorova*

The goal of the project is to make a walking tour along Italyanskaya street, one of the first streets in the city. It is about 280 years old. The street runs from the Fontanka embankment to the Griboyedov Canal parallel to Nevsky Prospect. Its length is about 1 kilometer.

The excursion contains exciting facts about the history of Saint-Petersburg. Walking down to the beginning of the street is more logical for chronological reasons.

The Nameless Yerik (the Fontanka) used to be the border of St. Petersburg in the XVIII century. Stone palaces stood side by side with wooden huts then. Orchards and gardens were next to areas of wild forest.

The period between building the first stone houses and glamorous Naryshkin balls at Shuvalovsky palace (39, Italyanskaya Street) was short, by historical standards. In the XIX century the city grew rapidly, gaining beauty and grace.

Manezhnaya square is unique as it oddly keeps the memory of elephants and the Baroque maze garden of the XVIII century, prancing horse riders and a circus of the XIX century, exhibitions and events of the early XX century, which took place on the eve of the sunset of the Russian empire.

Ivan Ivanovich Shuvalov, whose palace is at 25, Italyanskaya Street, left a big name. Lomonosov and the philanthropist discussed plans to create Moscow University. Ivan Shuvalov was the person who initiated the creation of the Academy of Arts in St. Petersburg. His art gallery became the basis for the Hermitage collection.

The Salon in the House of the Vilyegorskies (6, Italyanskaya Street) was an important center of musical and cultural life in the capital. Berlioz played music and Pauline Viardot sang in it. Alexander Pushkin was friends with Mikhail Vilyegorsky.

The Nobility Assembly was a class organization of the nobility. It was engaged in fund-raising and charity, giving concerts, masquerades and balls. The hall of the Noble Assembly premises has always had first-class acoustics. The building at 9, Italyanskaya Street hosts St. Petersburg Academic Philharmonic Society named after Dmitry Shostakovich. It is the oldest Philharmonic Society in Russia

The glorious art café "The Stray Dog", located at 4, Italyanskaya Street, was a well-known center of cultural life of the Silver Age. The art-cellar existed until the First World War, when the way of life of the Russian state began to change very rapidly.

The tour finishes near the embankment of the Griboyedov Canal. In its place «once the Blind River wound, it had dirty standing water, the banks were overgrown with tall grass and bushes. The river made a lot of zigzags on its way, so it was called Krivusha by local people".

Looking at the granite embankment of the Griboyedov canal and the surrounding buildings it is hard to believe that harmonious, brilliant Petersburg appeared on a godforsaken spot in a short span of time.

The project is of important practical usage:

1) An excursion for the author's classmates is to take place in May. The excursion can be repeated for other children from years 8, 9, 10.

2) The material can be used in the English lessons and the lessons of the history of Saint Petersburg.

3) The text will be published on the site of the private school "Diplomat" and will become available for anybody interested in the history of Saint Petersburg.

<http://www.diplomatschool.ru/>

«THE MOST NOBLE» STREET IN ST.PETERSBURG

*Project by Krasnov Troy,
Private School "Diplomat", Year 7
Supervisors: L.I.Fedorova,
N.V.Pakhomova*

There are some places in St. Petersburg where you can trace the history of the city. Bolshaya Morskaya Street is among them. Having the length of 1140 meters, it runs from the Palace Square to the Kryukov Canal. Starting from the magnificent arch of the General Staff, the street provides a spatial connection between the various parts of the city. Changing epochs, the evolution of architectural styles is reflected in the diversity of the street's design, in the richness of the biography of each house.

The street appeared almost immediately from the beginning of St. Petersburg in 1703. First only sailors and workers of the Admiralty lived on this street. But very soon bankers, merchants and jewelers began to settle in Bolshaya Morskaya Street, that is why it had become expensive and elite. People called this street the Diamond Street because of a large number of jewelry shops there.

In his story «The carriage» V.Sologub wrote: «It seems that the streets of St. Petersburg are divided on Table of Ranks into noble, more noble and the most noble of all». (1) Bolshaya Morskaya, apparently, belongs to the last ones. I decided to prove these words.

My hypothesis is that Bolshaya Morskaya street is one of "the most noble" streets in St.Petersburg. The aim of my research is to learn about the architectural objects, to find information about owners of these buildings, to make a tour of this street and to trace the «life» of some houses. They are:Faberge house, Herzen house, Razumovskaya house, Statue to Nicolas I, Demidov palace, Nabokov house.

The houses in this street are not only outstanding architectural objects; they also serve as storage of information about the past. They are historical sources, witnesses of the activities of various eras. A house is not only the facade, but also the inner life filled with people and feelings.

All of the houses in Bolshaya Morskaya street are different, but like the notes of the gamma are connected by sound, the houses are related to the street and every house has its sound and its meaning.

It is very important that the life of these magnificent buildings is going on and the administration of the city monitors their condition; events are held and people live there. After all, an important point for the extension of the life of a monument or a house is active involvement in the life of modern society.

Секция «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

ФИЛОСОФСКИЕ УТОПИИ КАК ИДЕОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНОВАНИЕ ТОТАЛИТАРНОЙ ГАСТРОНОМИИ

*Ковалева Дария
ГБОУ лицей № 533 «Образовательный комплекс «Малая Охта», 9 класс
Руководитель работы: Иванов Сергей Игоревич*

Современная культура, многообразие средств технической цивилизации, влияют на нашу жизнь, порой манипулируя нами и заставляя совершать выбор в пользу какого-либо рекламируемого предмета или действия. Гастрономическая культура не является исключением. Апеллируя к необходимым жизненным потребностям, она сопровождает все наше биологическое существование от

самого рождения до последнего дня в этом мире. Влияние гастрономической сферы на наши чувства, нашу производительную способность, нашу социальную культуру достаточно сильное. Соответственно, механизм гастрономической жизни народа, попав в руки власти, основанной на тоталитарном режиме, может привести страну к социальной деградации, превратив людей в стаю голодных зверей, готовых по приказу растерзать любой смысл человеческого существования.

Тоталитарный режим во внутренней политике некоторых стран современности (например, КНДР) и гастрономическая культура, как неизменная составляющая любой социальной системы, складывают актуальность выраженной проблемы: идеология тоталитарной гастрономии в утопических проектах философско-исторического наследия.

Тема исследования является интересной и перспективной, раскрывая многие проблемы общественных отношений через изучение гастрономической области в политической системе государства. Интерес представляет полная историческая цепочка сюжета тоталитарной гастрономии: от философской утопии – к культурной современности.

В результате философско-исторического анализа масштаба гастрономических форм раскрывается влияние тоталитарного государства на гастрономическую культуру, которая применяется, в зависимости от целей режима, либо в качестве инструмента психологического подавления, либо дополнительного патриотического стимулирования граждан. Устанавливается, что на идею философской утопии фрагментарно опиралась идеология тотального коммунистического режима в СССР, жестко, порой до жестокости, определяющего границы допустимой свободы.

Но обращаясь к литературным источникам философских утопий Томаса Мора, Фрэнсиса Бэкона, Томмазо Кампанеллы не найдем ни одного слова о принуждении или властного замысла в пространстве гастрономической культуры. Гастрономия в идеальном государстве не является одной из линий, очерчивающей пространство свободы и кнута в движении к тотальному режиму. Все утопические проекты государства предполагают исключительную разумность в основе своего возможного существования, определяя гастрономические сюжеты через этическую и эстетическую культуру, устранение которой разрушает идею счастливого государства и приводит в действительности к разрушающей мысли о всеобщем бараке.

Таким образом, формулируется главная идея изыскания, раскрывающаяся целью работы: рассмотреть идею гастрономической культуры в сущности тоталитарного режима, ее идеологического основания в философских утопиях и для объективного завершения исследования выявить синтез двух культур питания: идеологической и тоталитарной, в гастрономическом сюжете современности.

Особенности вооружения евреев Западной Европы в эпоху Возрождения

Левизанов Лев Вячеславович
Образовательный центр Анны Франк, 7 класс
Руководитель: *Иванов Сергей Игоревич*

Щит и оружие обычного горожанина-еврея должны были отвечать специфическим требованиям, прежде всего не мешать работать и вести повседневную жизнь, то есть быть сравнительно легкими, компактными и удобными в быту. С таким оружием можно выйти прогуляться в шаббат и при этом быть готовым защититься от грабителей. Оно должно было быть надежным и универсальным и подходить для боя как против одиночки, так и против группы противников, а ведь в обоих случаях

враги могли быть вооружены самым разнообразным оружием. Наконец, требовалось оружие, которым успешно мог воспользоваться человек обычных природных данных, физической формы и подготовки.

При всем многообразии средневековых вооружений этим требованиям отвечают считанные образцы, и наиболее вероятным является набор из меча и баклера. Меч в подобном наборе часто был прямым и обоюдоострым, длиной в руку бойца или несколько больше; им было удобно и колоть, и рубить. Он позволял фехтовальщику в полной мере использовать преимущества искусного владения оружием, быстро и легко защищаться и атаковать, тратя при этом не-обходимый минимум сил, а также действовать разнообразно и труднопредсказуемо для противника. Боевой баклер существовал в разных вариантах. Он бывал плоским с металлическим утолщением-умбоном в центре, в виде конуса с острой вершиной, в виде полусферы и в виде звериной головы. Умбон и острый кончик в центре превращали его в грозное оружие и позволяли опасно атаковать. Малый размер баклера в сочетании с мечом предполагал агрессивную тактику ведения боя и требовал точности и хороших навыков фехтования.

Военное дело, поддержание правопорядка и караульная служба требовали других видов вооружения, нежели меч и баклер. Для горожан и незнатных ополченцев вообще самым доступным и удобным было древковое оружие: алебарда, гизарма, копье и т. п. Из средневековых иудейских сочинений известно, что порой целые иудейские общины организованно сопротивлялись погромам и участвовали в боевых столкновениях еще во времена первого крестового похода.

В целом представление о солдате-иудее было куда более естественным для христианского общества, чем для иудейской общины; даже в рыцарских романах можно встретить намеки на их существование. В частности, в «Виллехальме» знаменитого Вольфрама фон Эшенбаха говорится о долге оплакивать тех, кто пал, защищая страну, «даже если они иудеи».

Со второй половины XV века сведения о евреях в боевых искусствах становятся гораздо скуднее. Многие явления общественной жизни XII-XIV веков оказываются немыслимыми в этот период, будь то арагонские «пленники любви» или английские еврей-фехтовальщики. Указ Рудольфа II, запрещающий евреям учиться боевым искусствам у христиан, — одно из немногих определенных свидетельств таких занятий. В основном сохранились легенды и сообщения сомнительной достоверности о евреях, практиковавших боевые искусства. Даниэль Мендоса, знаменитый английский боксер и мастер фехтования, утверждал, что его предки-мараны были искусными фехтовальщиками. Но эта легенда напоминает об отрывке из популярного в Европе «Скипетра Иуды». Вероятно, лишь по отдельным судебным делам, эпизодам военной истории и разрозненным документам можно составить представление о евреях в боевых искусствах Нового времени.

Основными источниками моей работы послужили еврейские хроники еврейских общин, западноевропейские хроники, в том числе, описывающие крестовые походы, корпус источников по истории общины испанских евреев, в том числе письма короля Хуана I, традиционные еврейские комментарии. Большая часть источников переведена на русский язык и опубликована в хрестоматии «История евреев средневековой Европы».

ПОЧЕМУ ЕВРЕЙ РЫЖИЙ? ОСОБЕННОСТИ СИМВОЛИКИ РЫЖЕГО ЦВЕТА В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ТРАДИЦИИ

Лотов Герман

(Санкт-Петербург, Образовательный центр Анны Франк, 7 класс)

Руководитель: Фролова Ольга Владимировна

Основными источниками работы послужили средневековые и ренессансные живописные изображения, библейские тексты, европейский эпос.

Предательство на Западе с давних пор имеет свои цвета, или, вернее, свой цвет, который располагается между красным и желтым.

Ни в одном каноническом тексте Нового Завета и даже ни в одном библейском апокрифе о внешности Иуды ничего не говорится. Поэтому в раннехристианском, а затем раннесредневековом искусстве Иуда не обладает специфическими чертами или атрибутами. В изображениях Тайной вечери художники, тем не менее, старались выделить его на фоне других апостолов с помощью отличительного признака — местоположения, роста, позы, особенностей волосяного покрова. Образ рыжеволосого Иуды появляется и получает распространение только в эпоху Карла Лысого, во второй половине IX века. Затем, начиная с XIII века, рыжая шевелюра, часто в сочетании с рыжей бородой, становится основным и самым распространенным атрибутом Иуды. Затем, начиная с XIII века, рыжая шевелюра, часто в сочетании с рыжей бородой, становится в эмблематическом арсенале Иуды основным и самым распространенным атрибутивным признаком.

Иуда не единственный. В искусстве позднего Средневековья целый ряд предателей, изменников и мятежников подчас, или даже зачастую, имеют рыжие волосы. Например, Каин, который в системе типологических соответствий между символикой Ветхого и Нового заветов, почти всегда представляется прообразом Иуды. Затем Ганелон, предатель из «Песни о Роланде», который из мести и зависти, без всяких колебаний отправляет Роланда (кстати, своего сородича) и его соратников на верную гибель.

Рыжий цвет волос является одной из их самых заметных иконографических или идентификационных особенностей, так что постепенно рыжая шевелюра становится приметой и других категорий изгоев и отщепенцев: еретиков, евреев, мусульман, цыган, ханжей, прокаженных, калек, самоубийц, попрошаек, бродяг, нищих и всякого рода деклассированных персонажей.

Позорное клеймо рыжины вовсе не является чем-то новым для Средневековья. Напротив, на средневековом Западе этот символ был издавна известен и широко использовался. Восходит он, по всей видимости, сразу к трем источникам — библейской, греко-римской и германской традициям.

Например, Исав, брат-близнец Иакова, про которого в книге Бытия говорится, что с самого рождения он был «рыжим и волосатым как медведь», продает брату право первородства за миску чечевицы и, несмотря на раскаяние, оказывается лишен отеческого и мессианского благословения и вынужден покинуть землю обетованную.

Греческая мифология, к примеру, награждает рыжей шевелюрой Тифона, — чудовищное создание, мятежного сына Геи, восставшего против богов и особенно против Зевса. Латинское слово *rufus*, является одновременно и прозвищем, обычно с оттенком насмешки, и одним из самых распространенных оскорблений

В германо-скандинавской мифологии рыжие волосы имеют и Тор, самый свирепый и страшный из богов, рыжий; и Локи, демон огня, воплощение разрушительного и злого начала, породивший самых ужасных чудовищ.

Таким образом, можно говорить о проявлении символики рыжего цвета волос при изображении предателей и бесчестных людей, одним из ярких представителей которых является Иуда.

ИСТОРИЯ ПОСТАНОВКИ ДЕТСКОЙ ОПЕРЫ «БРУНДИБАР» В КОНЦЕНТРАЦИОННОМ ЛАГЕРЕ ТЕРЕЗИНШТАДТ

Моргайлик Евгений

ГБОУ Лицей № 533 «Образовательный комплекс «Малая Охта», 5 класс

Руководитель работы: кандидат исторических наук

Герцман Екатерина Евгеньевна

Крепость Терезиенштадт была построена в 1790 году. В годы Второй Мировой войны нацисты организовали в Терезине концентрационный лагерь. Он был создан в ноябре 1941 года. За годы войны в этот лагерь попали около 140 тысяч человек, из которых около 33 тысячи погибли, а 88 тысяч были депортированы в Освенцим или другие лагеря смерти и были убиты.

Известно, что одной из задач концентрационного лагеря Терезиенштадт была пропаганда. Здесь нацисты позволяли занятия спортом, музыкой и театром, чтобы использовать лагерь для показа международным комиссиям и создавать для мировой общественности иллюзию того, что жизнь узников в нем вполне хороша. Поэтому Терезин отличался очень высоким образовательным и профессиональным уровнем заключённых, среди которых было много учёных, писателей, поэтов и музыкантов.

Через Терезин прошло около 15 000 детей, из них выжило не более 1000. Существовая в тяжелейших условиях, дети все равно находили возможность учиться, и, что самое важное, заниматься творчеством! Их любимыми занятиями стали литература, живопись и театр. Театральные постановки оказались самым востребованными: в Терезине находилось множество замечательных актеров и режиссеров, которые с радостью работали с детьми. Именно так и была поставлена детская опера «Брундибар».

«Брундибар» (в переводе с чешского «шмель») - короткая опера для детей, продолжительность 30 минут. Она была написана в 1938 году для детского оперного фестиваля композитором Гансом Красой на либретто Адольфа Хоффмайстера. Премьера оперы «Брундибар» состоялась еще в оккупированной немцами Праге в исполнении детей из Еврейского детского приюта. В июле 1943 года в гетто Терезин была тайно пронесена ее партитура, и Краса заново оркестровал оперу для имевшихся у узников музыкальных инструментов: флейты-пикколо, кларнета, трубы, гитары, малого и большого барабана, фортепьяно, 4-х скрипок, виолончели, контрабаса и аккордеона. Все роли, кроме главного злодея шарманщика Брундибара, исполняли маленькие жители гетто.

Премьера терезинской версии оперы состоялась 23 сентября 1943 года, превратившись в огромное событие всей культурной жизни лагеря. 55 представлений дали юные артисты в Терезине, и опера была очень популярна в гетто. Во-первых, взрослые узники могли видеть своих детей, наслаждающихся театральной деятельностью. Во-вторых, содержание оперы - победа над тираном — давала людям надежду на изменение политической ситуации. В-третьих, музыка оперы легко запоминалась и была приятна слуху. Мелодии сочинения включали в себя и джаз, и народные чешские мелодии. Но у этой веселой оперы была и обратная сторона: из-за голода, болезней и частых отправлений детей-актеров в лагерь смерти Освенцим приходилось часто заменять исполнителей.

Благодаря специально созданному международному фонду, который тщательно хранит документальные свидетельства об истории легендарной оперы и поддерживает контакты с выжившими узниками концлагеря Терезиенштадт, «Брундибар» регулярно ставят в разных городах и странах мира.

Это дань памяти тем, кто погиб в огне Холокоста. Во время войны творчество и участие в музыкальных и театральных постановках стало для юных узников концлагеря и школой, где они могли узнавать что-то новое, и сказкой, куда они могли уйти от страшной реальности. Но самое главное, в годы нацизма веселая детская опера, содержащая призыв к миру и победе добра над злом, служила еще и надеждой на освобождение.

ЧИСТОПИСАНИЕ И АККУРАТНОСТЬ В СОВЕТСКОЙ ШКОЛЕ КАК ЧАСТЬ ИДЕОЛОГИИ

Крючкова Мария

*ГБОУ Лицей № 533, «Образовательный комплекс «Малая Охта», 9 класс
Руководитель: Иванов Сергей Игоревич*

В ряду немногих традиций, связывавших советское школьное образование с образованием дореволюционным, чистописание считалось дисциплиной, которая была фактически неизменной вплоть до реформы начальной школы конца 1960-х годов.

В 1969 году чистописание в качестве отдельной школьной дисциплины было упразднено из практики преподавания, остались так называемые «минуты чистописания» для обучения каллиграфическому письму в начальных классах школы.

Уроки чистописания в художественной литературе, в музыкальных и других произведениях советского периода часто изображаются как кара и проклятие маленького человека. Для обучения чистописанию служили Прописи — печатные образцы рукописных букв, которые ученики должны были многократно переписывать от руки.

В начальных классах советской школы писали, как и до революции, простыми ручками, представлявшими собою деревянные палочки с металлическим наконечником, куда вставлялось перо. Писать такими перьями было непросто: для получения нажимных и волосных линий нужно было уметь менять давление на перо; к кончику пера часто цеплялись ворсинки бумаги, макать его в чернильницу приходилось очень часто, что приводило к всевозможным помаркам и кляксам. При этом требования к отсутствию таких помарок на уроках чистописания были неизменно строги: наличие клякс обязывало ученика к переписыванию уже написанного, отравляя ему и без того нелегкую школьную жизнь.

Неумение писать - чисто, в советской школе, равно неумению писать грамотно, и наоборот. Грязь, кляксы, на письме свидетельствует о необразованности и низком социальном статусе пишущего.

Борьба с кляксами изображается в литературе того времени как физическая процедура, требующая «технологических» и «гигиенических» усилий - предварительной чистки пера, а в случае образования клякс - их посильного выведения с помощью специальной гигроскопической бумаги (в просторечии: промокашка) и стирательной резинки, или ножика и бритвы, использовавшихся для их соскребывания, или попросту слизывания их языком.

Таким образом, успехи в чистописании равны успехам в учебе. Опыт чистописания оказывается — это не только своеобразный показатель должной дисциплины, но и признак возрастной социализации. У каждого возраста, говоря иначе, обнаруживаются свои кляксы. Клякса присутствует в представлении советского ребенка о том мире, попасть в который возможно, только если справиться с трудностями чернильной каллиграфии. То есть, кляксы - это неизбежные, но и своего рода необходимые преграды, обязывающие маленького ребенка к их преодолению для того, чтобы попасть в мир

настоящих взрослых.

Связь чистописания и поведения остается одним из устойчивых типов детской советской культуры на протяжении нескольких десятилетий. Первый и лучший пример в надлежащем равнении - поведение маленького Володи Ульянова (из воспоминаний В.Бонч-Бруевича).

В сборнике стихов Сергея Михалкова 1936 года, к примеру, трудности научения письму описываются как равнозначные опыту надлежащей социализации, обязывающей ребенка, с одной стороны, к преодолению физической трудоемкости письменного процесса, а с другой — умению сопротивляться психологическим соблазнам. О том, что дисциплина и чистописание подразумевают друг друга, советскому ребенку напоминал и Николай Носов в финале «Приключений Незнайки и его друзей» (1953). Исправившийся Незнайка старается читать и аккуратно писать, но - в иллюстрацию к еще не завершеному процессу своего перевоспитания - пока не может избавиться от клякс, которые он к тому же всегда слизывает языком. На мой взгляд, Носов был далек от чтения моралей, но выводы из его историй про кляксы, в общем, очевидны: смеяться над кляксами допустимо взрослым, детям же - пока у них нет взрослого разрешения на такой смех - к кляксам стоит относиться всерьез.

Успехи в чистописании оказываются, таким образом, условием самовоспитания, в совокупности с успехами в учебе. Прилежание и внимание - украшение примерного ученика советской школы.

Эффективность педагогических наставлений выражается, впрочем, не только в старательности учеников, но и в их готовности к самокритике.

Таким образом, представить детские школьные будни без уроков чистописания означает в этой системе ценностей разрушение порядка, хаос и абсурд.

Создание панорамного макета города Помпеи и дома Веттиев как характерного домуса.

***Александрова Мария,
Сафронова Ксения***
НОУ ЧШ «Дипломат»

Руководитель: Печерская Мария Евгеньевна

На работу по теме проекта нас вдохновила картина Карла Павловича Брюллова «Последний день Помпеи». В этой картине автор запечатлел сам себя в роли участника событий. Не только простое сопереживание жителям утопающего в лаве города дало нам тему проекта, нас поразила красота зданий города, погибшего в результате извержения Везувия летом 79 года н.э. Несмотря на то, что событие произошло без малого две тысячи лет тому назад, до сих пор отголоски той трагедии звучат в современном искусстве. Один из соавторов данного проекта очень хотел воссоздать вулкан, что укрепило нас в выборе Помпей, как объекта исследования.

В некоторых странах есть метод практического проекта как изучения нового материала. В течение работы над проектом мы хотели подтвердить или опровергнуть гипотезу о пользе метода практического выполнения (макетирования) при изучении нового теоретического материала. Мы выбрали материал, не входящий в обязательную школьную программу: архитектуру города Помпеи и устройство дома типа домус. Нашей задачей было понять, помогает ли практическое воплощение в проекте усвоению знаний относительно макетируемого объекта и исторического периода, по которому делается макет. В наши задачи входило: изучить особенности архитектуры данного типа зданий на

примере дома Веттиев, расположенного в городе Помпеи, и потому хорошо сохранившегося. Это, конечно, немного осложнило работу, так как масштаб пришлось рассчитывать, исходя из размеров вулкана, а значит, высота зданий в данном масштабе превратилась в несколько миллиметров. Зато в этом масштабе лучше показана панорама города. Типичное здание представлено отдельно на том же макете, но в большем масштабе, что позволяет увидеть схему устройства дома на примере объемной модели.

Цели проекта

1. Подтвердить или опровергнуть гипотезу о пользе изучения нового теоретического материала в процессе практического выполнения работы (макетирования).

2. Выполнить масштабный проект города Помпеи, более крупным на том же макете показать одно типичное городское жилое здание.

Задачи проекта:

- Узнать, какой тип зданий был характерным для города Помпеи.

- Отобрать иллюстративный материал для макетирования.

- Перевести в масштаб и выполнить макет.

- Проанализировать, помог ли процесс макетирования изучению архитектуры города Помпеи, терминологии в архитектуре, получению общего представления о культуре и жизни города и их отражению в архитектуре.

Практическое исполнение

Выбрав дом Веттиев как образец домуса - характерного городского строения, был проведен поиск изображений росписей, украшающих его стены. Найдена схема здания и переведена в подходящий масштаб. Оптимальным был выбран масштаб 1:50, поскольку данный размер макета позволяет хорошо рассмотреть архитектурные детали, и при этом он не слишком громоздок. Получилось, что 3-х метровая высота потолка на макете равна 6 см. В таких пропорциях был воссоздан первый этаж дома, что дает наглядное понимание архитектуры домуса. В иной масштаб была переведена высота вулкана: 1281 метр в масштабе 1:5000 соответствует примерно 26 сантиметрам. Соответственно, высота двухэтажного здания на макете равна 3 миллиметрам. Таким образом, большая часть макета имеет масштаб 1:5000.

Приступая к работе, мы сначала выполнили макет вулкана как самого высокого и объемного объекта. Для этого использовался каркас из проволоки, облепленный пластилином и пленкой. Дальнейшее выполнение работы проводилось в технике папье-маше (когда каркас был готов - его обклеили газетами, смоченными в водном растворе клея ПВА). Для покраски вулкана использовалась гуашь, смешанная с клеем ПВА, что одновременно придало большую прочность макету и помогло гуаши не смазываться при соприкосновении с ней. Затем на фанеру 120x100 см нанесли схему расположения зданий при помощи тонких слоев пластилина. При создании схемы были использованы фото «профессиональных историков - туристов», а также 3D-реконструкция города, найденная на одном из итальянских сайтов, посвященных городу.

Кроме зданий, на макете видны зеленые участки и синяя поверхность моря. Масштаб макета не позволяет разглядеть архитектурные детали домов, но дает представление о расположении жилых массивов и основных улиц города. Так как на панорамной части макета деталей зданий не видно, было принято решение вынести типичное городское жилое здание в отдельную часть макета в масштабе 1:50, чтобы любой смотрящий на макет мог подробно разглядеть из каких комнат и помещений состоял дом Веттиев.

В ходе работы над проектом была подтверждена гипотеза о том, что изучение нового материала на примере практического макетирования обеспечивает глубокое понимание и усвоение

темы. Для того чтобы сделать макет, нужно было узнать, как выглядел исторический объект, какого он был размера, из какого материала сделан. Назначение комнат часто отражается в его оформлении, значит, выполняя макет можно судить не только о внешнем виде здания, но и об укладе жизни в нем. Устройство домуса, оформление входов и выходов, колонн перистилия и роспись лорария обусловлено тем, для чего предназначались помещения в целом и отдельные его участки. Настенная роспись говорит о пристрастиях хозяина, о духе эпохи.

Можно сказать, что мы стали специалистами по домусу, подтвердив гипотезу о пользе макетирования в изучении теоретического материала. Тема италийского дома, не входящая в школьную программу, изучена нами хорошо. Из-за того, что в процессе работы над макетом приходилось использовать множество фотографий, литературных и интернет-источников, изучать что, где, как и почему строили, расписывали, запоминалось много интересной информации. Поневоле запоминаешь терминологию – самую сложную, на наш взгляд, часть искусствоведения.

За время работы над проектом нами был создан макет целого города и его отдельного здания, представляющего образец стандарта городской постройки. Данный макет представляет собой уменьшенную копию города, которую можно использовать в качестве наглядного пособия при изучении архитектуры макетируемого исторического периода. Подобно Карлу Брюллову, изобразившему себя на всем известной картине «Последний день Помпеи», каждый зритель теперь может представить себя жителем древнего города. Предполагается, что макет будет размещен в холле школы и любой желающий сможет увидеть «настоящие» Помпеи, что, как известно, лучше, чем сто раз услышать о них. Макет помогает погрузиться в эпоху и может быть использован на уроках истории, искусства или МХК. Мы планируем использовать полученный опыт и метод создания проектов в дальнейшем для изучения заинтересовавших нас тем.

**Экранизация-результат компромисса между книгой и фильмом
или новое качество прочтения?
(На примере очерка Н.Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»
и фильм Р.Балаяна)**

Сбеглова Алевтина Владимировна
ГБОУ гимназия № 406, 10 класс
Руководитель: Карпова Татьяна Александровна

Киноискусство – это синтез литературы, изобразительного искусства, театра и музыки. В основу многих сценариев фильмов положены литературные произведения. Кинематограф видит свою задачу в максимальной полноте и точности приближении к источнику.

Цель данной работы – выяснение, чем является экранизация классики: книгой, воплощенной в зрительные образы или новое произведение искусства, созданное режиссером?

Тема проекта раскрыта на примере очерка Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда» и его экранизации 1989 года режиссером Р. Балаяном.

В ходе проекта были выполнены следующие задачи:

1) Составление сопоставительного анализа, который наглядно демонстрирует, как режиссер отображает идеи Н.С. Лескова, заложенные в очерк.

2) Проведение опроса среди учащихся старших классов нашей гимназии.

3) Подведение итогов работы.

Сопоставительный анализ

1) Фильм начинается со сцены, где маленькая Катерина Львовна рассматривает в зеркало свое лицо, и тут же кадр сменяется, и показана уже взрослая Катерина Измайлова, так же рассматривающая свои зубы в зеркальце, но уже шагающая в партии арестантов. Таким началом режиссёр настраивает зрителя на то, что в киноленте пойдет рассказ о женской судьбе. От чистого душой ребенка, до грешного безумного человека, совершившего кровавые преступления.

2) После венчания Катерины с Зиновием режиссер показывает в кадре их портреты, отраженные в зеркале, это указывает на бездетность супругов. Р. Балаян не раз использует художественную деталь — зеркало. В нем мы видим свое отражение, любимы собой, что делает нас эгоистичными. И эта художественная деталь введена для того, чтобы показать, что Катерина Львовна жила только ради себя.

3) Затем режиссер показывает скучную жизнь Катерины Львовны и следом более близкое знакомство с Сергеем. Характерен тот факт, что ни Сергей, ни Катерина книжек не читают и не имеют. По жизни им скучно. Режиссер дословно сохраняет этот диалог героев, чтобы показать скучную жизнь людей, которые не знакомы и не хотят знакомиться с прекрасным миром литературы.

4) Сцену убийства Бориса Тимофеича режиссер показывает в светлых тонах, вся комната, в которой сидят Катерина и ее свекор освещена яркими лучами солнца.

5) Убийство Зиновия Борисовича режиссер снимает в более темных тонах, в отличие от первого. Эта игра света символизирует пропасть, в которую опускается Катерина, совершая свои злодеяния.

6) После этого преступления Катерине видится покойный муж, и при этом героиню охватывает лихорадка. Возможно, этим режиссер дает зрителям надежду, что героиня может еще покаяться.

7) Р. Балаян показывает сцену свадьбы Катерины и Сергея, хотя в сюжете очерка Н.С. Лескова ее нет. Сергей сбрасывает с героини обручальное кольцо, затем они обмениваются соломенными. Характерен тот факт, что Катерина подает возлюбленному руку через хомут, что означает вступление в новую связь через упряжь греха.

8) А сцену убийства ребенка режиссёр делает совсем в темных тонах. В кадре еле видно главную героиню. Белым пятном выглядит постель больного ребенка, для обозначения чистой невинной души, которую Катерина собирается погубить. Феденька читает житие святого Федора Стратилата. Катерина душит ребенка подушкой, пока Сергей его держит.

9) Кадр сменяется, и режиссёр показывает нам партию шагающих арестантов, которых мы видели в начале, тем самым деля фильм на 2 части: первая объясняет, что привело героиню к каторге, а вторая раскроет, сможет ли героиня принять справедливое наказание за содеянное и принести покаяние, или её душа окончательно погибнет.

10) Катерина Львовна совсем неживая. Она пытается вспомнить слова молитвы, но не может. Борис Тимофеевич перед смертью читал молитву, и упал без чувств на книгу. Феденька перед смертью читал житие святого, умер с книгой в руках. Катерина же книжек не читала, не имела, да и слова молитвы вспомнить не может. Это символизирует то, к чему приводит человека «обезбоживание», потеря нравственных устоев и моральных чувств. Уставшая и обессилевшая от холода и унижений, она поднимается и слегка пританцовывая, снимает с себя теплый платок и варежки. По этим действиям становится понятно, что героиня настроена на смертельную схватку. Катерина в танце приближается к Сергею и Сонетке. Мгновенье, рывок, и обе девушки оказываются за бортом. Следующие кадры показывают, как Катерина Львовна тянет Сонетку под водой вниз. Р.Балаян меняет ракурс сцены: у Н.С.Лескова все происходящее мы видим, как бы находясь на судне вместе с арестантами; а в фильме

находимся под водой, вместе героинями. Через эту сцену проходит главная музыкальная тема фильма. Мелодия трагичная, завораживающая и усиливающая тоску. Эта музыка единой нитью проходит через всю экранизацию.

11) Затем режиссёр вновь, как и в начале, показывает в кадре маленького ребенка, который смотрит в зеркало и рассматривает свои зубы, среди которых нет передних, что символизирует отсутствие родовых корней у человека.

Анкетирование

Для объективности оценки был проведен опрос посредством анкетирования, среди учащихся старших классов гимназии.

Исходя из общественной оценки, можно рекомендовать этот фильм к просмотру.

Заключение

Р. Балаюну удалось передать идеи, заложенные Н.С. Лесковым в очерке, не исказив содержание произведения. Открытием являются те приемы, которыми воспользовался режиссёр:

1) То, что у ребёнка нет передних зубов, символизирует отсутствие семейных традиций, на которых основываются нравственные принципы человека.

2) Введение в фильм художественной детали — зеркала, которое обозначает эгоистичность главной героини и ее борьбу лишь за собственное счастье.

3) Танец героини, по которому становится понятно, что она готовится к смерти.

4) В сцене свадьбы Катерины и Сергея, когда «влюбленные» сняты в хомутах, что обозначает упряжь греха, в которую попали герои, совершая преступление за преступлением.

5) Весь фильм снят в очень темных тонах, особенно сцены последних убийств, что усиливает трагедию, разворачивающуюся на наших глазах.

6) Условное художественное разделение фильма на две части. Первая показала, что привело героиню к каторге, а вторая - что её душа окончательно погибла.

Результат исследования — вывод о том, что на режиссере лежит огромная ответственность, когда он берётся за экранизацию классики, потому что художественная литература не предполагает коренных изменений собственного прочтения.

Экранизация — это компромисс между книгой и фильмом, так как одни художественные приемы, используемые режиссёром, работают на раскрытие произведения Н.С. Лескова, а другие являются собственным прочтением режиссёра как творца, создающего новое произведение искусства, на базе образцовой литературы.

ЕВРЕЙСКОЕ МЕСТЕЧКО И ЕГО ОБИТАТЕЛИ В ТВОРЧЕСТВЕ А.КАПЛАН

Соломоник Сара

(Санкт-Петербург, Образовательный центр Анны Франк, 9 класс)

Руководитель работы: Пашкова Ю.В.

Еврейскую живопись XX века уже давно можно выделить в отдельное направление. Живопись, рожденная в глубинах черты оседлости Российской империи, вне зависимости от места рождения и проживания художников объединяло главное — нестандартный, оригинальный взгляд на объект изображения. Необычная манера рисования, внимание порой к неожиданным мелочам, эмоциональность, глубина, серьезность подхода и в то же время неповторимая ирония и самоирония — все это в той или иной мере можно сказать про творчество любого еврейского художника. Еврейская

культура основывается на древних традициях и обычаях. Потому изображение на холсте или полотне ритуалов, еврейских праздников, исторических событий или повседневного быта дает возможность по-новому взглянуть на весь народ, показать еврейский характер. Еврейская живопись помогает нам вернуться в тот давно исчезнувший мир идишкайта, Еврейское местечко, как и его обитатели, исчезло после Катастрофы.

Творчество Каплана знакомит нас с тем миром, которого давно уже нет. Каплан своим творчеством пытался сохранить этот свой особенный мир – вернуться в детство, сохранить и передать нам ту культуру.

От года к году менялся почерк художника, усложнялось его мироощущение, оттачивались стилистика. Его трудно назвать реалистом, скорее, он близок тому пониманию условно-реального, о котором Каплан говорил еще в 30-е годы. Поэтому бытовые сюжеты, повторяющиеся ситуативные мотивы становятся пластическими метафорами, в которых заложено представление о вечных общечеловеческих ценностях. Сегодня искусство Каплана принадлежит всему миру. Его произведения хранятся в музеях Москвы и Петербурга, Нью-Йорка и Лондона, Дрездена и Иерусалима, Амстердама и Рима и многих других городов.

«Дворянская усадьба в произведениях А. П. Чехова как отражение судьбы российского дворянства»

Стрижак Варвара

*ГБОУ «Академическая Гимназия № 56» Санкт-Петербурга, 10 «Г» класс
Руководитель: Клишова Ольга Геннадьевна*

Тема работы: «Дворянская усадьба в произведениях А.П. Чехова как отражение судьбы российского дворянства». Выбор именно этой темы обусловлен моим интересом к историческому периоду рубежа 19-20 веков. К этому времени дворянский усадебный быт стал особым, исключительным элементом русской культуры, а потому мне представилось важным выяснить причины, послужившие толчком к смене эпохи расцвета усадебного образа жизни годами расчетливого предпринимательства.

Усадьба из центра духовной жизни превращается в экономический центр, теряет свою глубинную значимость, заложенную художественной литературой. В контексте выбранного мной для исследования исторического периода наибольший интерес представляет творчество А. П. Чехова, подытожившего историю дворянской усадьбы, создавшего ей в своем роде реквием. В круг моих интересов также вошло изучение музеев великих русских писателей, прежде всего, усадьбы Мелихово, купленной Чеховым в период кризиса усадебного хозяйства.

Цель работы: Выяснить влияние кризиса помещичьего хозяйства в России рубежа 19-20 веков на положение дворянства и судьбу дворянской усадьбы и проследить отражение этого процесса в произведениях А.П. Чехова.

Цель определила ряд задач:

1. Рассмотреть понятие «усадьба» в историческом, социально – экономическом и культурологическом аспектах;
2. Установить причины и проявления кризиса помещичьего хозяйства в России рубежа 19-20 веков;
3. Изучить вопрос о влиянии кризиса на положение дворянства и судьбу дворянской усадьбы;
4. Выявить роль усадьбы в системе художественных образов А.П. Чехова

Первая глава – Русская усадьба и российское дворянство на рубеже XIX - XX веков – посвящена изучению дворянской усадьбы как культурно-исторического феномена в разные периоды ее существования.

Усадьба была экономической основой существования дворянского сословия, однако исторический контекст существования «дворянских гнезд» не мог оставаться неизменным: «золотой век» культурного расцвета усадебной жизни (вторая половина XVIII – начало XIX в.в.) сменила эпоха жёсткого рыночного предпринимательства: дворянство не смогло спокойно, уверенно хозяйствовать в новых условиях. Коренным образом изменилась усадебная культура после 1861г.: как основа поместного хозяйства России она уходит в прошлое. Новые помещики стремились превратить свои владения в доходные предприятия; появляются те самые «дачи», о которых мечтал чеховский Лопахин. Перемена статуса, изменение ритуала, сложившегося десятилетиями образа жизни прежних хозяев, означали полную перемену во всём, коренное преобразование усадебного уклада, что ознаменовало и уход в прошлое русской дворянской усадьбы как культурно-исторического феномена.

Выводы: Роль усадьбы в судьбе русского дворянина невозможно переоценить: личности многих из них сформировались именно здесь. Однако на рубеже XIX – XX веков усадьба переживает сложные процессы трансформации, связанные с изменениями условий хозяйствования и с последствиями реформ: изменения усадебного образа жизни отражают изменения положения дворянства в российском обществе, которое, хотя и сохранило за собой привилегии, уступает свои экономические позиции буржуазии.

Вторая глава - Дворянская усадьба и судьба её обитателей в творчестве Чехова – драматурга – посвящена отражению исторических процессов рубежа 19-20 веков в художественном мире писателя.

В «Вишневом саду» схематично, но в то же время емко показаны исторические изменения, произошедшие со времен реформы 1861 года. Лакей Фирс был свидетелем «золотого века» усадебного дворянства. Сейчас же прекрасная, непрактичная Раневская в долгах, сад скоро перейдет в чужие руки. А.П. Чехов рисует нам процесс дворянского оскудения, входящий в критическую фазу: существовавший долгие годы порядок жизни нарушен. Рисуя гибель усадебного хозяйства, Чехов изображает ту общественную силу, которая приходит на смену дворянскому сословию: теперь хозяин положения Ермолай Лопахин, «битый, малограмотный Ермолай». В отличие от Раневской и Гаева он не бездействует, не томится, а трудится. Именно из его уст мы впервые слышим слово «дача» - так, совершенно искренне, от всего сердца Лопахин предлагает свой план спасения Раневской от разорения.

Образ вишневого сада стал для современников Чехова пророческим. Время знатных хозяев, обедов, балов и охот хотя ещё и не забылось, но безвозвратно ушло. Усадьба – центр имения, «дворянское гнездо», теперь становится или осколком прошлого, или центром нового хозяйства, где властвует практичность, целесообразность и нет места сентиментальности. Понятие «имение» сменяется понятием «экономика», которое станет привычным после смерти А.П. Чехова, предвидевшего эти перемены. А, значит, Чехов изобразил не просто умирание «дворянских гнезд» - Чехов изобразил конец целой эпохи – эпохи дворянства в России.

В процессе работы над главой я пришла к следующим выводам: особое место в системе художественных образов А.П. Чехова занимает именно усадьба. Это не просто жилище – это символ мира, гармонии бытия, это особый способ существования. Соответственно, перемены в судьбе усадьбы означают перемены во всей жизни её обитателей, а её утрата равносильна утрате собственного «я». Потому этот образ у А.П. Чехова является стержневым в драматических произведениях, в которых нашли отражение процессы, происходившие в стране.

МАСЯНЯ – ГЕРОИНЯ ПЕТЕРБУРГА НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Хаяк Давид

Образовательный Центр Анны Франк, 8 класс

Руководитель работы: Тарасова Ирина Владимировна

У каждого места и времени – свои герои. У такого исторически и культурно богатого города, как Санкт-Петербург, тоже были и есть свои герои и антигерои. Их внешний и внутренний облик зависит от текущей моды, исторического момента, правил поведения, политической ситуации, культурного окружения, социального слоя, к которому они относятся, а также прочих входящих параметров, свойственных эпохе, в которой эти герои существуют.

У слова «герой» есть несколько значений, в том числе это тот, кто воплощает в себе характерные, типические черты какого-либо времени. Наша героиня – мультипликационная «интернет-девица в возрасте от 14 до 38 лет» Масяня, появившаяся в жизни Санкт-Петербурга в начале нулевых годов XXI века и занявшая в ней достаточно весомое место. Ее создатель – петербургский художник и мультипликатор Олег Куваев. Хотя Масяня – это не «детище», а, скорее, альтер-эго самого автора или его подруга, которой свойственны все качества, пороки и положительные черты, типичные для поколения самого Куваева.

Всем свойственно искать себя в новом мире, что особенно заметно по молодому поколению. «Жизнь по установленным правилам» не является приоритетом Масяни. Героиня далека от идеала порядочной девушки, что не мешает ей в различных ситуациях демонстрировать и положительные стороны своей натуры – сострадание, заботу, любовь к ребенку и мужу. Оставаясь внешне такими же беззаботными, как и в начале сериала, с развитием действия Масяня, её муж Хрюндель и приятель Лохматый продолжают вести веселую жизнь, но при этом - искать себя и остро реагировать на окружающую обстановку. В изначально не политическом сериале герои вместе с городом, страной и её жителями переживают все перипетии современной жизни России, что отражается на их психологическом состоянии и взаимоотношениях.

Масяня – героиня типично петербургская, любит и одновременно критикует свой город, зная всю его подноготную. При этом атмосфера Петербурга для Масяни связана и с его рок культурой – практически иллюстрациями к ее жизни могут являться тексты песен петербургских рокеров В. Цоя, групп «Кирпичи», «Ленинград» и других.

В своей работе мы постарались исследовать представленную в мультсериале жизнь Масяни Питерской и продемонстрировать, что она действительно является «героиней своего времени» и отражением петербургской реальности начала XXI века со всеми ее достоинствами и недостатками.

Секция «ИСТОРИЯ И КРАЕВЕДЕНИЕ»

Еврейство и полемика о евреях во время Четырехлетнего сейма 1788-1792 гг.

Залевский Сергей Васильевич

ГБОУ Лицей № 533, «Образовательный комплекс «Малая Охта», 10 класс

Руководитель: Сергей Алексеевич Софенко

В конце XVIII века под влиянием идей эпохи Просвещения в масштабах всей Европы проходило обсуждение возможности и методов интеграции евреев в современное национальное государство.

Сейм собрался в октябре 1788 г., и почти сразу же около 300 варшавских евреев в обход городских властей обратились к нему с петицией о легализации их пребывания в городе и обеспечении свободы профессиональной деятельности в нем.

В этот период магистрат Варшавы активно издавал брошюры, листовки и другие виды политической пропагандистской печатной продукции, служившей его интересам. Отношение муниципальных властей Варшавы к евреям и еврейской конкуренции было неизменно негативным в течение десятилетий.

За весь период заседаний Четырехлетнего сейма было принято лишь одно изменение в законодательстве, которое существенно повлияло на жизнь евреев. Оно касалось дальнейшего ограничения прав евреев, проживавших в королевских городах, которые подпадали под действие нового закона о городском устройстве от 18 апреля 1791 г. Право на гражданство в городе и свободу выбора профессии предоставлялось любому свободному христианину; евреи же должны были подчиняться городским властям, которые могли изгнать их или ограничить их экономическую деятельность. Всем городам предписывалось заключить соглашения с проживающим там еврейским населением, в которых должны были детально оговариваться ограничения на торговую и ремесленную деятельность евреев, а также их права на поселение в городе.

Король и его советники были готовы принять законы, которые упорядочили бы правовое положение евреев в Польше. Заинтересованность короля в данном вопросе в большей степени объяснялась причинами финансового, чем юридического или идеологического, характера. От имени короля с евреями велись переговоры о размере "пожертвования" в обмен на принятие удовлетворяющих их интересов законов. Предполагалось, что "пожертвование" пойдет на оплату королевских долгов. В какой-то момент, в начале января 1792 г., королю было вручено письменное обещание 5 млн. злотых при условии прохождения закона, который, по крайней мере, гарантировал бы евреям свободу экономической деятельности и неприкосновенность их религии. В то же самое время христианские уполномоченные от городов лоббировали свои интересы, издавали листовки и брошюры, где отвергались любые уступки евреям.

Все эти дебаты, пропагандистские брошюры, обсуждения, меморандумы и петиции в конечном счете не дали результатов. Никакого нового закона о правовом статусе евреев принято не было. Порожденный эпохой Просвещения образ гражданского общества произвел впечатление — не менее сильное, чем на их собратьев в других частях Европы, — лишь на весьма незначительное число евреев, преимущественно варшавских.

Основными источниками исследования являются Протоколы заседаний Четырехлетнего сейма, тексты полемических брошюр проеврейского и антиеврейского содержания, изданных в период проведения Сейма, а также тексты законодательных актов Речи Посполитой.

Введение

Керамика — самый массовый материал в культурном слое древних поселений. Поэтому керамика широко используется для различных аспектов изучения древних сообществ.

В данной работе были рассмотрены материалы, найденные при раскопках памятников Охта I и Подолье I в 2012 году, а также образцы асбестовой керамики, найденные в 2015 году молодёжной археологической экспедицией в бассейне реки Лава.

Целью работы является изучение коллекции керамики с асбестом памятников Приневской низменности и поиск причин столь длительного (около двух тысячелетий) периода применения примеси асбеста в гончарном деле.

Задачи:

- проследить пути возникновения и распространения асбеста в глиняной посуде в эпоху неолита и периода раннего металла;
- рассмотреть технологию изготовления и изменение рецепта глиняных сосудов с примесью асбеста у неолитического населения Приневской низменности;
- попытаться объяснить длительную традицию изготовления глиняной посуды с примесью асбеста.

Актуальность: по данным археологических исследований было замечено, что в период эпохи неолита — раннего металла асбест получил широкое распространение среди древнего населения. В эту эпоху происходила активная разработка новых технологий в области гончарной керамической посуды, одновременно применялись разные примеси к глиняному тесту. При этом асбест оставался в ходу у древних гончаров на протяжении почти двух с половиной тысячелетий. Многие исследователи пытаются разгадать эту загадку, но на данный момент эта тема остаётся актуальной для современной науки.

I. Гончарное дело в эпоху неолита

Неолит связывают с переходом от культуры присваивающего хозяйства к производственному типу. В этот период появились технология обжига глиняной посуды, а также использование примесей — отошителей к глиняному тесту. В качестве примесей использовался песок, дробленый камень (дресва), шамот, перо и пух птиц, раковина и др.

В эпоху неолита — раннего металла (5 - сер. 3 тыс. до н.э.) среди древнего населения Карельского перешейка, Финляндии, Приладожья, Приневской низменности наряду с вышеперечисленными примесями получила распространение необычная добавка — минерал асбест. Распространение такой добавки к глиняному тесту отразилось в названии одной из культур — культура пористой и асбестовой керамики, изученной на территории Прионежья, Приладожья, Карельского перешейка.

II. Минерал асбест и его месторождения в древности

Асбест — минерал, относящийся к группе тонковолокнистых минералов. Существуют две группы таких минералов: серпентин (или хризотил-асбест) и амфибол.

Асбест состоит из тонких волосявидных кристаллов. Как правило, длина волокон до 5

сантиметров, но довольно часто бывает и больше. Обладает высокой огнестойкостью и низкой теплопроводностью, устойчивостью и к морской воде

Интересно, что работать с этим минеральным сырьем люди научились раньше, чем выплавлять первый металл — медь. На территорию Приневской низменности породы, содержащие асбест были принесены, по-видимому, из разных регионов Карелии или Финляндии.

III. История изучения памятников с асбестовой керамикой

Впервые асбест обнаружен в глиняной посуде эпохи раннего неолита Финляндии. Выявлены месторождения, откуда он поступал. В среднем неолите - культура типично-гребенчато-ямочной керамики он встречается в посуде памятников Карелии. Широкое распространение на территории Прионежья и Приладожья, Приневской низменности асбест получил уже в посуде позднего неолита - раннего металла в сер.4-пер.пол.3 тыс.до н.э. у носителей культуры пористой и асбестовой керамики. Происходит разработка локальных источников сырья и каждая группа населения начинает добывать его из ближайших месторождений. Иногда месторождение асбеста могло находиться за 500 км от стоянки.

Для территории России (Карелия) известным исследователем памятников эпохи неолита — раннего металла А.М. Жульниковым выделено три хронологические группы комплексов с асбестом: 1) Войнаволок XXVII и Залавруга I, 2) Оровнаволок XVI, 3) Палайгуба II.

Анализ классификации Жульникова показал, что для культуры пористой и асбестовой керамики характерны определённые виды орнаментации, связанные с составом формовочной массы.

IV. Особенности керамики с примесью асбеста памятников неолита Приневской низменности
Выразительный комплекс посуды с примесью асбеста был обнаружен при раскопках памятника Охта I в Санкт-Петербурге. В соответствии с классификацией, рассмотренной в предыдущей главе, была найдена керамика типов Войнаволок XXVII и Оровнаволок XVI. Керамика, содержащая асбест, представлена пятью различными типами.

На другой стоянке — Подолье I, исследованной в бассейне р. Лава, среди более 100 сосудов, только 14 сосудов горшков содержат асбест в сочетании с другими примесями. Было выделено несколько различных рецептов состава формовочной массы.

Керамика с асбестом свидетельствует о разнообразии технологий древних гончаров.

Таким образом, можно сделать вывод, что вместе с сырьём из Карелии в Приневскую низменность проникали и традиции изготовления посуды, характерные для культуры пористой и асбестовой керамики. Карелия является родоначальником такой культуры, поэтому и проведен анализ керамики с асбестом, найденной на территории Приневской низменности в сравнении с карельскими образцами.

V. Возможные причины длительности традиции асбестовой керамики

1 - Современная химия позволяет нам судить о следующих свойствах асбеста: огнеупорность, наличие армирующих свойств, способность выдерживать высокие температуры без существенного изменения физических свойств. Поэтому примесь асбеста в керамике позволяет изготавливать более совершенную посуду, например, более тонкостенную посуду без потери прочности.

2 - На памятнике одновременно с асбестовыми присутствовали в большом количестве сосуды с органическими примесями — пером и пухом водоплавающих птиц, добываемых на месте. Судя по этим фактам, даже единая в социальном отношении небольшая группа населения могла одновременно изготавливать сосуды с сильно отличающимися формовочными массами.

3 - Известно также, что, при исследовании культовых комплексов Карелии (преимущественно святилищ) были обнаружены фрагменты асбестовой керамики. Это позволяет нам предположить, что посуда с примесью асбеста использовалась в культовых обрядах, возможно, обладала особой

ценностью и имела сакральное значение.

Заключение

В данной работе были рассмотрены общие характеристики эпохи неолита, значение керамики, её свойства и особенности с учётом географического положения региона Приневской низменности.

Были выявлены месторождения асбеста в соседних регионах, что свидетельствует о том, что сырьё поступало именно оттуда.

Анализ классификации керамики по Жульникову и анализ памятников, обнаруженных на стоянках Охта 1 и Подолье 1, также позволяет говорить о проникновении культуры асбестовой керамики из Карелии и южной Финляндии на территорию Приневской низменности.

Факторы особой прочности изделий с асбестом, медленные темпы перехода на новую примесь, а также возможное сакральное назначение такой посуды объясняют длительную традицию культуры асбестовой керамики.

Проблемы реализации положений международного гуманитарного права

Алексеев Павел Вадимович

ГБОУ Гимназия №293, 10 класс

Руководитель: Козюрёнок Ольга Валерьевна

Современный миропорядок крайне нестабилен, количество конфликтов постоянно растёт, гибнут тысячи людей, а те институты международного права, которые их должны защищать не работают. Если это кратковременное явление то, надо понять, почему оно возникло, а если нет, то почему международное право не работает в современных условиях и что можно сделать, чтобы оно начало работать.

Для ответа на эти вопросы надо рассмотреть историю международного права с момента его образования. Необходимо рассмотреть обе Гаагские конференции(1889,1907г.), деятельность Лиги наций(1918-1946г.), Организации Объединённых Наций (ООН 1946-.....) и понять, на каком этапе международное право перестало работать.

Другое предположение заключается в том, что важна не юридическая система прав сама по себе, а те люди, на которых лежит ответственность за проведение международного гуманитарного права в жизнь. Я имею в виду лидеров государств, которые, видимо, не всегда верят в возможность беспрекословного соблюдения международного права. А так как международное гуманитарное право может работать лишь тогда, когда все стороны конфликтов соблюдают его положения, то понятно, почему во многих случаях его не соблюдает никто.

Цель работы: ответить на вопрос, почему международное право не исполняется правительствами отдельных стран, создавших международные правовые стандарты.

Задачи:

1. Проанализировать соответствующие документы по международному гуманитарному праву (МГП).

2. Проследить историю его развития.

3. Определить особенности реализации норм МГП в разные исторические периоды.

Работа представляет собой теоретическое исследование.

Методы, использованные в работе:

- изучение юридических документов, научной литературы;
- анализ, сравнение дат, определение причин невыполнения нормативов и положений МГП

в наши дни.

В работе были проанализированы материалы, посвящённые основным этапам зарождения и развития следующих международных институтов: Гаагских конвенций, Лиги наций, Организации Объединённых наций, Женевских конвенций, Международного красного креста. Особое внимание уделено Нюрнбергскому процессу как поворотному моменту в истории Международного гуманитарного права.

Анализ документов показывает, что исполнение в современной ситуации положений Международного права кажется невозможным. Крупные и сильные страны считают их формальностью, важной для имиджа, но необязательной при реальном конфликте. К тому же они защищают более слабые страны, которые им подконтрольны следуя принципу Франклина Рузвельта «пусть они сукины дети, но они наши сукины дети». Те же страны, которые независимы фактически либо, слабо развиты, либо у них много внутренних проблем, а, как правило, присутствует и то и другое. Для этих стран исполнение международного права не является сколько-нибудь реально важной задачей. Хотя есть и исключения, но они слишком малочисленны и слабы, чтобы хоть как-то влиять на ситуацию в мире.

Современную ситуацию можно сравнить с ситуацией в шахматах, называемой цугцва́нг. Но если в шахматах есть тот, кто от такой ситуации выиграет, то в мировой политике таких стран нет. В результате все страны сползают в кризис. Гуманитарный, политический, военный неважно. Важно, что каждый такой кризис дестабилизирует не только страну, в которой он происходит, но и многие другие страны. В результате система международных правил разваливается на наших глазах, и не менять её значит всем готовиться к проблемам и надеяться, что все проблемы решатся сами собой. Менять же систему никто не хочет, потому что это, скорее всего, приведёт к мировой войне. Ведь проблемы не исчезнут сами собой а, система международных взаимоотношений будет разрушена, новая ещё не построена и в этот момент многие могут решить рискнуть и поделить мир под себя при помощи оружия или хотя бы решить свои проблемы за счёт других.

Будущее выглядит туманным, и неизвестно, смогут ли политики вывести хотя бы часть стран из тупика, куда они сами их завели. Своими амбициями погонями за рейтингами и желанием войти в историю.

«Забытый Осовец – «Брестская крепость» Первой мировой войны»

Скорородова Маргарита
ГБОУ школа № 520, 10 класс

В 2015 году исполнилось 100 лет со дня обороны крепости Осовец. На самом деле о ней мало что известно, и мало кто о ней знает. Это и является целью моей работы: вернуть в историческую память забытый подвиг русской крепости. В 1915 году мир с восхищением взирал на оборону Осовца, небольшой русской крепости в 23,5 км от тогдашней Восточной Пруссии. Крепость располагается на реке Бобр, которая протекает по низменной болотистой долине, в дождливые периоды летом долина эта почти сплошь покрывается водой, образуя непроходимые пространства. Очень выгодное расположение. Болота Бобра замерзают зимой только в большие морозы и тогда становятся проходимыми.

Главные задачи крепости: преградить противнику ближайший и удобнейший путь на

Белосток (транспортный узел, взятие которого открывало дорогу на Вильнюс, Гродно, Минск и Брест), вдоль железной дороги Граево — Белосток. Этот путь облегчал движение германской армии из пределов Восточной Пруссии. Задача русской армии отразить все попытки форсировать реку открытой силой, и заставить противника потерять время. Так же крепость Осовец служила опорой для перехода наших войск в наступление для вторжения в пределы Восточной Пруссии.

Гипотеза. Крепость Осовец оказалась долгое время неприступной вследствие наличия боеспособного гарнизона, наличия защитных, хотя и недостроенных сооружений, смелости и выносливости русского солдата а так же ошибок, допущенных командованием противника.

Фортификационные сооружения Осовца не считались первоклассными: кирпичные своды казематов перед войной усилили бетоном, построили кое-какие дополнительные укрепления, но они не были слишком внушительными, а немцы вели обстрел из 210 миллиметровых гаубиц и сверхтяжелых орудий. Главное преимущество крепости в её расположении.

К началу Первой мировой войны гарнизон крепости возглавлял генерал-лейтенант А. А. Шульман. В январе 1915 г. его заменил генерал-майор Н. А. Бржозовский, который командовал крепостью до конца активных действий гарнизона в августе 1915 г.

В сентябре 1914 г. к крепости подошли части 8-ой германской армии. Уже к 21 сентября 1914 г. немцам удалось оттеснить полевую оборону русских войск до линии, позволявшей вести артиллерийский обстрел крепости. Обстрел начался только 26 сентября 1914 г. Через два дня немцы предприняли атаку крепости, но она была подавлена шквальным огнем русской артиллерии.

Осада Осовца началась в январе 1915-го и продолжалась 190 дней. 16 февраля 1915 года немецкие войска начали наступать на Осовец, чтобы захватить эту крепость с ходу. Они считали её игрушечной и совсем незначительной, чтобы противостоять противнику. В начале июля 1915 г. под командованием фельдмаршала фон Гинденбурга германские войска начали широкомасштабное наступление.

Сначала немцы хотели захватить ключевую Соснецкую позицию, но им это не удалось. Немцы начали устраивать газовые батареи в конце июля. Было установлено 30 газовых батарей в количестве нескольких тысяч баллонов. Более 10 дней ждали немцы попутного ветра. В 4 часа утра 6 августа, дождавшись нужного направления ветра, немцы открыли сильнейший артиллерийский огонь по железнодорожной гати и применили против защитников крепости отравляющие газы, состоявшие из соединений хлора и брома. Противогазов защитники крепости не имели. Немцы продолжают продвигаться к крепости и находятся недалеко уже от резерва. Командир полка тотчас же приказал 8-й, 13-й и 14-й ротам выступить с форта на Сосненскую позицию и, перейдя в контратаку, выбить немцев из занятых окопов. 13-я рота, атаку которой возглавил подпоручик Владимир Карпович Котлинский (командовал «атакой метвецов», был посмертно награжден орденом Святого Георгия 4-ой степени), также сильно пострадали от газа, артобстрела и потеряли до половины личного состава. Немцам обещали, что они просто займут незащищенные позиции. Однако все складывалось по-другому: навстречу им поднимались русские солдаты с обмотанными тряпками лицами, «живые мертвецы». Немцы не приняли боя и повернули назад. К 11 часам Сосненская позиция была очищена от противника, который атаку повторять не стал.

Крепость продолжала сопротивление. Командование и личный состав принимали все возможные меры по защите гарнизона от отравляющих веществ на случай повторного применения. Но в связи с начавшимся широким наступлением германских войск на Гродно и Белосток русское командование отдало приказ об эвакуации из Осовца войск и вооружения. Эвакуация крепости - тоже пример героизма, т.к. врагу не оставили ничего. 24 августа 1915 года русские саперы взорвали крепость.

Осовецкая крепость в отличие от Новогеоргиевк, Ковно, Гродно — выполнила свое назначение — она запретила на 6 месяцев доступ противнику к Белостоку, выдержала бомбардировку мощной артиллерии, отразила все мелкие атаки и отбила штурм с применением отравляющих газов.

ОТ БЕДНОЙ ШКОЛЫ ДО ГИМНАЗИИ: история школы на Крюковом канале, дом 15

Александра Третьяк
ГБОУ СОШ № 232, 6 класс

Руководитель: Калашникова Надежда Анатольевна

Школа на Крюковом канале, дом 15 в 2017 году справит свой двухсотлетний юбилей. Судьба этого старинного здания примечательна — за два века своего существования оно никогда не изменяло своему назначению — быть образовательным учреждением. С 1817 по 2016 год школа претерпела множество метаморфоз, неразрывно связанных с событиями, происходившими в стране. Она была и Домом для бедных детей, и школой для детей мелких служащих, и гимназией, немецкой школой, советской трудовой школой, блокадной школой, и, наконец, стала школой № 232. Наша работа была посвящена первому периоду в истории школы, который начинается с Дома воспитания для бедных и завершается созданием Гимназией Императорского Человеколюбивого общества.

Исследовательской литературы об истории данного учебного заведения недостаточно, поэтому исследование истории школы на Крюковом канале, дом 15 актуально.

Цель нашей работы было исследование «эволюцию» учебного заведения от школы для бедных детей до Гимназии.

Перед нами стояли следующие задачи:

- Поиск источников: мемуаров, дневниковых записей, школьных «летописей».

- Анализ источников и литературы.

- Сравнение во времени состояния школы от школы для бедных до гимназии, опираясь на записи в «школьной летописи», вышедшей к 75-ти летнему юбилею Г. И.Ч.О и воспоминания учащихся гимназии, таких, как А.Н. Бенуа, А.К. Лозина-Лозинский и Д. С. Лихачев.

Первая глава работы была посвящена устройству в выкупленном доме у статского советника Д.А. Масальского, директора Училища корабельной архитектуры, «Дома воспитания и призрения бедных». Воспитанники, в большинстве своем, выходцы с улицы, из простых и бедных семей содержались в строгой и казенной обстановке. За первые два года существования школы были зафиксированы около пяти случаев смерти воспитанников по недосмотру за их здоровьем. Задача строителей «Дома» состояла на данном этапе, прежде всего, выпустить через 4-6 лет этих ребят, способными к самой элементарной канцелярской работе, которая помогла бы им хоть немного выбраться из дна бедноты.

Вторая глава рассказывает о переломном моменте в дореволюционной истории школы, который начинается с появлением нового, энергичного директора — Петра Михайловича Цейдлера. В 1868 школа была сделана средним учебным заведением, а четыре года спустя обрела статус гимназии в Директор школы Петр Михайлович Цейдлер привлек к работе молодых учителей с высшим образованием и завел «читальные беседы», где директор, учителя и воспитатели читали, а затем обсуждали с учениками произведения русской литературы. Это был прообраз ныне существующих «Чтений на Крюковом канале».

Третья глава была посвящена судьбе школы на пороге XX века.

С началом Первой Мировой войны в сентябре 1914 г. в одном из помещений был открыт лазарет на 18 раненых, который финансировался ИЧО и Красным крестом. В 1914 г. всеословный состав школы составлял 344 гимназиста (это были и католики, и лютеране, и иудеи и каждое, из этих вероисповеданий, имело свои приходские школы) Незадолго до большевицкого переворота пансион при гимназии был закрыт, а пансионеры распределены по другим гимназиям.

1 сентября 1918 г. гимназия была названа Трудовой Советской школой, а два года спустя её объединили с двумя другими петроградскими школами.

Выводы: Нами был проделан путь в столетие: с 1817 — 1917 годы. За первый век своего существования наша школа пережила множество изменений. Она была и Домом-приютом для бедных детей, была казенной школой, и наконец, обрела свой самый благородный облик — облик гимназии. Во многом, всем этим преобразованиям и изменениям способствовали люди, в ней работавшие и жившие. Это и Петр Михайлович Цейдлер, и протоиерей Иоанн Полисадов, и многие другие.

Наше небольшое исследование показало, что изучение истории школы на Крюковом канале, дом 15 имеет огромный потенциал.

Положение о X Открытых городских чтениях школьных исследовательских работ «У Крюкова канала» - 2017

Настоящее Положение определяет статус, цели и задачи, порядок проведения Открытых городских чтений школьных исследовательских работ, в дальнейшем названных Чтениями, ежегодно проводимых на базе ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района. Чтения являются долгосрочным социально значимым проектом в нашей школе с определенными этапами (защита тем, защита черновики, очный этап), итоги подводятся во время однодневного научного события — Открытых чтений, продукт — сборник тезисов чтений.

1. Общие положения

1.1. Целью проведения и организации Чтений является

- выявление и поддержка талантливых детей,
- создание среды для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений учащихся,
- поддержание интереса учащихся к исследовательской деятельности,
- формирование навыков целеполагания, проведения эксперимента, аналитической деятельности, рефлексии.

1.2. Задачи

- привлекать учащихся к исследовательской деятельности во всех областях наук для развития интеллектуального творчества учащихся;
- активизировать работу по пропаганде научных знаний;
- создавать атмосферу заинтересованности в повышенном уровне образования;
- поддерживать в школьном образовательном процессе традиции диалоговой культуры через участие в научных диспутах;
- организовать взаимобмен опытом педагогов, курирующих исследовательскую деятельность школьников;
- формировать творческие связи с исследовательскими коллективами;
- привлечь общественное внимание к проблемам развития интеллектуального потенциала

общества.

1.3. Предметом рассмотрения Чтений являются исследовательские работы учащихся, которые предполагают осведомленность о современном состоянии области исследования, владение методикой эксперимента, наличие собственных данных, их анализа, обобщения и выводов.

1.4. Секции Чтений формируются по мере поступления заявок по направлениям:

- МАТЕМАТИКА
- ФИЗИКА
- БИОЛОГИЯ
- ЭКОЛОГИЯ / ГЕОГРАФИЯ
- ХИМИЯ
- ФИЛОСОФИЯ / СОЦИОЛОГИЯ
- КРАЕВЕДЕНИЕ / ИСТОРИЯ
- КУЛЬТУРОЛОГИЯ
- ЛИТЕРАТУРА
- ФИЛОЛОГИЯ

• ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ – принимаются только работы, написанные на иностранном языке (английский, французский, немецкий). Более подробно о работе секции Иностранных языков смотрите на сайте acadclasses.ru в октябре 2016 в разделе «проводимые олимпиады и конференции».

1.5. Чтения проводятся ГБОУ СОШ № 232 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга при участии преподавателей высших учебных заведений и сотрудников Российской академии наук в качестве членов жюри и при поддержке:

- ИМЦ Адмиралтейского района
- Российского общества преподавателей русского языка и литературы (РОПРЯЛ);
- Учебно-творческого центра “Филологический путь понимания” при ИРЛИ

(Пушкинский Дом) РАН;

- Кафедр РГПУ им. А.И.Герцена;
- СПбЭТИ,
- Политехнического института,
- ВРФС
- Исторического факультета Петербургского института иудаики.

2. Руководство Читаниями

2.1. Общее руководство подготовкой и проведением Чтений, утверждение списков экспертной комиссии и членов жюри осуществляется оргкомитетом, создаваемым на базе педагогического «академического сообщества» школы № 232 Адмиралтейского района.

2.2. Оргкомитет проводит работу по подготовке и проведению Чтений, формирует состав жюри, экспертные советы; утверждает программу, список участников, протоколы жюри, итоговый документ, решает иные вопросы по организации работы Чтений.

2.3. Все спорные вопросы и оценки решаются оргкомитетом в день проведения мероприятия.

2.4. Экспертные комиссии предметных секций формируются из ученых и специалистов учреждений, осуществляющих научно-методическое обеспечение Чтений.

2.5. Экспертные комиссии осуществляют по электронной почте оценку представленных на заочный тур тезисов исследовательских работ учащихся в соответствии с критериями, формируют и отсылают конкурсантам комментарии, решения о соответствии/несоответствии работы требованиям Чтений; вносят предложения в оргкомитет по вопросам, связанным с совершенствованием организации, проведения, научно-методического обеспечения Чтений.

3. Участники Чтений

3.1. В Чтениях принимают участие школьники 6-11 классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий и колледжей Санкт-Петербурга.

4. Этапы проведения Чтений в 2016-2017 учебном году

1 этап Неделя межшкольных семинаров «Защита темы и проблемы исследовательской работы», на базе ГБОУ СОШ №232

2 этап Неделя семинаров «Защита черновики исследования» на базе ГБОУ СОШ №232

Прием заявок в электронной форме. Ссылка появится не позднее 22.03.2017.

Сбор работ и тезисов в электронной форме. Оформление тезисов – см. Приложение 1. Тезисы и работы направляются в электронном виде на адрес conf232AK@gmail.com

3 этап Очный тур Чтений 22 апреля 2017 года

4 этап Награждение победителей май 2017

5. Проведение очного тура Чтений

5.1 На очный тур конкурсант представляет полный текст исследовательской работы и доклад на 10 минут (объемом 2-4 страницы печатного текста).

5.2 Работа жюри Чтений на Очном туре. В профессиональное жюри входят ученые, преподаватели СПбГУ и других ВУЗов Санкт-Петербурга. За час до начала конференции (в 9 часов) оргкомитет проводит брифинг для жюри.

После окончания выступления докладчиков члены жюри определяют победителей, комментируют результаты на общем собрании участников секции, руководители работ могут задать вопросы в очной беседе. Заочное обсуждение может быть продолжено (в случае необходимости) до 25 апреля. По результатам общего голосования присуждаются дипломы «зрительских симпатий».

5.3. Все тезисы докладов-участников Чтений (не более 2 страниц на каждого участника) публикуются в итоговом сборнике в электронном виде, в бумажном виде издаются тезисы победителей и участников, отмеченных жюри очного тура Чтений.

6. Награждение победителей

6.1. Каждый участник Чтений получает диплом или сертификат участника, победители - сборник тезисов в бумажном варианте.

Членам экспертных комиссий предметных секций выдается сертификат эксперта городского конкурса.

6.2. Число работ, представленных к награждению, по каждой секции определяется жюри, согласуется с оргкомитетом.

6.3. Награждение победителей: 15 мая 2017 года в 16.00 в конференц-зале

Школы № 232 Адмиралтейского района

Оргкомитет Открытых чтений:

Почта Чтений: conf232AK@gmail.com

Прокофьева Наталья Анатольевна – директор ГБОУ СОШ № 232

Цейтлин Илья Эммануилович - организатор Чтений, тел. 8(812) 230-43-95, 8-911-752-70-23, e-mail: tseytlin61@mail.ru

Мехова Татьяна Анатольевна – организатор Чтений, тел. 8(812) 714-27-84, 8-911-736-24-32, e-mail: tmekhova@mail.ru

Калашникова Надежда Анатольевна — секретарь оргкомитета, тел. 8-953- 345-40- 94

Сайт Чтений: http://acadclasses.ru/doku.php?id=obuchenie:provodimye_olimpiady_i_konferencii:chtieniya

Требования к тезисам

Фамилия и имя автора (авторов)

Название образовательного учреждения, класс

Руководитель: Фамилия, Имя, Отчество руководителя

В этой инструкции описаны правила оформления тезисов. Не пугайтесь большого объёма текста в инструкции. Ее достаточно просмотреть один раз, а затем использовать как справочник, в котором можно найти ответы на вопросы, возникающие при оформлении тезисов. На самом деле грамотно оформить тезисы совсем несложно, а инструкция получилась такой длинной, потому что мы постарались как можно подробнее объяснить все детали

Тезисы должны быть представлены в виде документа Microsoft Word (версия не старше 2003) на русском языке (для секции иностранных языков – на том языке, на котором предполагается выступление). Имя файла: Название секции_фамилия автора_№ (или название) образовательного учреждения_тезисы (Химия__232_Иванов_тезисы.doc). Один участник может представить не более одного доклада.

Объём тезисов, включая рисунки, фотографии, карты, графики, таблицы и схемы, не должен превышать двух страниц формата А4 (21х29.7см). Текст набирается шрифтом Times New Roman 14 pt с одинарными интервалами. Поля слева – 3 см, справа – 1,5 см, снизу и сверху – по 2 см. Отступ абзаца – 1,25, выравнивание по ширине. Интервалы между абзацами отсутствуют.

Название доклада набирается с большой буквы. Для работы, выполненной на иностранном языке, название набирается на двух языках – сначала на иностранном, строкой ниже – на русском). Шрифт Times New Roman 14 pt, полужирный, выравнивание по центру. Далее указываются авторы в формате «Фамилия, Имя». Шрифт Times New Roman 14 pt, полужирный курсив, выравнивание по правому краю. На следующих двух строках указываются название образовательного учреждения, класс и научный руководитель (с должностью). Шрифт Times New Roman 14 pt, курсив, выравнивание по правому краю. Далее – пустая строка.

Все формулы и обозначения (включая химические соединения и реакции) набираются только во встроенном редакторе уравнений MS Equation или Math Type. В формулах и обозначениях категорически запрещается использовать русские буквы. Таблицы, рисунки, схемы, карты, фотографии и т.д. приводятся в случае необходимости исключительно в чёрно-белом варианте. Шрифт внутри таблиц - 11 pt, без абзаца. Все графические элементы должны быть озаглавлены и пронумерованы. Таблицы нумеруются сверху, все остальные элементы – снизу. Выравнивание заголовков – по центру.

Таблица 1 – Пример таблицы для публикации

Графа 1	Графа 2	Графа 3	Графа 4
Текст	Текст	Текст	Текст



Рисунок 1 – Школа №232

Ссылки на литературу приводятся в случае необходимости в виде сносок. Источник

указывается в тексте тезисов в квадратных скобках и расшифровывается в сноске [1].

В тезисах формулируется рассматриваемая проблема, цель работы, её задачи. Кратко аргументируется актуальность исследования, приводятся основные результаты.

Обратите внимание! Тезисы, оформление которых не будет соответствовать требованиям, мы, к сожалению, включить в сборник не сможем.

Литература

1. Пат. 2403889 RU. Коллоидная галогенсодержащая композиция для пожаротушения./ Москалёв Е.В.(RU), Петров М.Л. (RU), Ключинский С.А. (RU), Евсюков А.И. (RU). – Заявл. 23.12.2008; Опубл. 20.11.2010; Бюллетень изобретений №32